



Los mil números de Cash

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

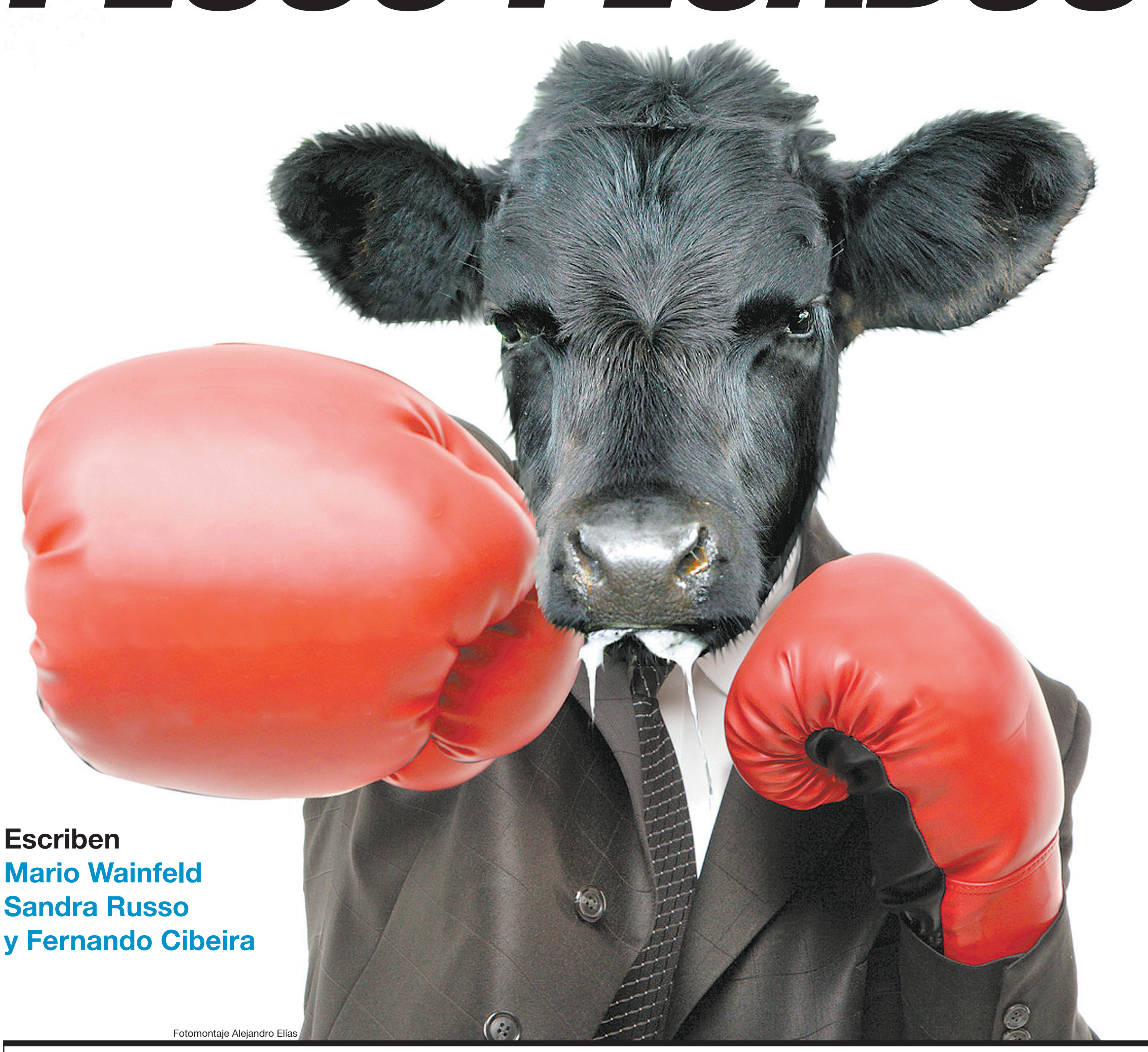
BUENOS AIRES, DOMINGO 31 DE MAYO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7394 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

LEVITA

Este miércoles habrá una protesta peculiar contra el gobierno porteño. Resulta que las murgas porteñas todavía no recibieron los subsidios que les ofrecieron, y eso que los carnavales fueron en febrero. Ante "la falta de respuesta" del macrismo, arrancará en Avenida de Mayo y 9 de Julio a las 18. Y prometen un buen show, "de levita y de tambor".

Después del sufrido por Scioli, un nuevo ataque al jefe del bloque de diputados del FpV, Agustín Rossi, se sumó a la larga lista de agresiones violentas protagonizadas por grupos de derecha cercanos a los empresarios del agro. Qué hay detrás de los ataques y sus efectos sobre la democracia P/2/3

PESOS PESADOS



Fotomontaje Alejandro Elías

Escriben
Mario Wainfeld
Sandra Russo
y Fernando Cibeira

31

Cómo cambiaron los colegios privados con la gripe A P/20/21

La amenaza del virus

A UN MES DE LAS ELECCIONES

Los principales analistas adelantaron sus números a **Página|12**. Coinciden en la ventaja oficialista en Buenos Aires, que va de 6 a 10 puntos, y la de Michetti en Capital, aunque son variadas las visiones sobre sus fuerzas y las de las otras listas P/4/5

Las apuestas de los encuestadores

Opinión Por Mario Wainfeld

Y pegue, campo, pegue

"Como en la guerra, hay que ir matando a los de la primera fila. Hay que barrer a la mayoría, a la mugre, para después sí empezar a remar", expresó con más claridad que fervor republicano Jorge Chemes, ex titular de la Federación de Asociaciones Rurales de Entre Ríos (Farer) y actual tercer candidato a diputado en las listas del Acuerdo Cívico y Social. Para no dejar resquicio a dudas, Chemes agregó: *"hay que cortarles la mano a los Kirchner porque vienen por más"*. A riesgo de ser reiterativo, concluyó *"lo primero es el enemigo al que hay que matar"*. La sugestiva plataforma electoral del ruralista está descripta a fondo en dos medios alternativos: el diario digital *Junio* de Concordia, dirigido por el periodista Claudio Gastaldi (diariojunio.com.ar) y el blog de Lucas Carrasco. Cuando se divulgaron las proclamas, Chemes se atajó, diciendo que *"hice comparaciones desafortunadas pero no soy golpista"*.

Chemes, queda dicho, no es un perejil ni un francotirador. Es un importante dirigente cercano a la Sociedad Rural Argentina y a CRA, que aspira a sumarse al Parlamento. Su arenga no se le chispoteó ni expresa su subjetividad, concuerda con la lógica de las corporaciones que integra. Fueron personas como él y no exaltados aislados quienes cometieron una larga sucesión de agresiones a personas que discrepan con su ideología. Sin agotar la lista, fueron agredidos de distintos modos (hablamos de violencia física y no sólo verbal) los actores Raúl Rizzo y Juan Palomino, los diputados Agustín Rossi y Alberto Cantero, el gobernador Daniel Scioli. Un grupo de partidarios del corte de manos (amén del de rutas) invadió una pista de aeropuerto en el que aterrizó la Presidenta.

Los ataques no son consecuencia de "arrebatos del momento". Su logística insume tiempo y esfuerzo, necesarios para cualquier logro, como enunciaba un slogan de la dictadura militar. A nadie "se le suelta la cadena", las agresiones en patota tienen su backstage, forjado entre gente (de) bien.

■■■

Rossi es un blanco predilecto de las agresiones del campo. Quizá esté de más decirlo, pero el presidente del bloque de diputados del Frente para la Victoria es un dirigente respetuoso, firme en la defensa de sus ideas pero también cálido y amigable en el trato personal. Hasta el Tío Tom Eduardo Buzzi lo abrazó después de la sesión en que la Cámara baja dio curso a las retenciones móviles. Los pares del Chivo Rossi lo reconocen como un caballero, cuya conducta cortés no inhibe lo valiente de sus principios. Si no lo fuera, claro, tampoco habría derecho a someterlo a maltratos físicos cuando hace campaña o cuando prepara un asado en su casa, como le pasó el año pasado. En los últimos días fue atacado en Reconquista y en Venado Tuerto *(ver nota principal en estas mismas páginas)*.

Lucas Carrasco, un periodista que vive en Santa Fe y trabaja en Entre Ríos, llevando bien el pulso de ambas provincias, narró el 25 de mayo en el blog Artepolítica cómo se urdió la movida de Reconquista. Se discutió en el local de la Sociedad Rural, con presencia de asociados y de lo que burlonamente Arturo Jauretche llamaba "fuerzas vivas": empresarios importantes, algunos dignatarios de la Iglesia Católica. Los participantes, que Carrasco identifica con nombre y apellido, eran empresarios, ruralistas, algunos candidatos en las próximas elecciones, un par de intendentes de la zona. Por los detalles, se remite al prolijo informe del colega blogger.

Con carácter más general, todo el despliegue prueba que la seguidilla virulenta no es un fenómeno casual ni una condensación de "patrullas perdidas", es una táctica orgánica de (cuanto menos) parte de la dirigencia rural.

■■■

Hugo Biolcati es, levemente, más sutil que su compañero Chemes. El pensamiento que sinceró dialogando con Mariano Grondona demuestra que piensa lo mismo. Chemes usa al desgaire la amenaza de "matar" y "cortar manos", Biolcati desgrana con ligereza promesas de un golpe de Estado institucional con desemboque en Julio Cobos.

Hay patrones más rústicos y los hay, ejem..., más urbanos en sus modales. Pero coexiste en todos ellos un componente autoritario, excluyente en el discurso y en la praxis. No hay motivos para la sorpresa, sus credenciales democráticas son bien escasas y muy firmes los lazos que las ligaron a las sucesivas dictaduras que asolaron este suelo.

Su ingreso a la palestra democrática, su participación en los debates públicos se vienen realizando con reglas propias. Cortes de rutas, desabastecimientos el año pasado. Privación del derecho de expresión en los pagos en que se sienten locales, hoy día.

Los cuestionamientos de la dirigencia opositora que disputa a codazos su favor han sido tenues hasta hace una semana. Ante la brutal radicalización reciente brotaron algunos reproches. Son vacilantes, culposos, tibios. Jamás se repara en que se trata de acciones orgánicas de las entidades "del campo" y no de jugadas aisladas. Siempre se alude a "la bronca" como atenuante cuando no como eximente de acciones que son premeditadas y no pasionales.

■■■

La violencia de los dueños de la tierra tiene larga alcurnia en la Argentina, tanta que estos episodios suenan menores cuando se rememora actos de barbarie anteriores.

Atraviesan un buen momento político, sus acciones están en alza, varias fuerzas de centroderecha quieren a prohombres como Chemes en sus listas electorales. Aun en ascenso privilegian las agresiones como recurso político. Quizá no sea lo más redituable en términos de imagen pública pero tal vez, como en la fábula del escorpión, no puedan con su naturaleza.

Un fenómeno epocal que deja muchas cuestiones para analizar. Vayan dos, a cuenta. La primera, apena el silencio o las elipsis de los defensores de la paz republicana en la Argentina, incluidos los referentes de la oposición, la Iglesia Católica y el rabino Sergio Bergman, apologista de "nuestros hermanos del campo".

La segunda pregunta inquietante es cuál es el compromiso democrático de esos dirigentes. Y, llegado el caso, qué harían si las urnas les dieran la espalda. Y hasta dónde serían capaces de llegar si tuvieran más poder del que disponen ahora.

Leandro Teysseire

El diputado kirchnerista Agustín Rossi

Otro ataque con

Los huevazos que recibió el jefe de los diputados K se suma a los piedrazos contra Scioli y otros hechos de este tipo.

Por Fernando Cibeira

En lo que ya parece una serie de hechos organizados en el mismo sentido, el jefe del bloque de diputados kirchneristas, Agustín Rossi, volvió a ser víctima de una agresión de ruralistas, quienes lo insultaron y le tiraron huevos cuando salía de un acto de campaña en la localidad santafesina de Venado Tuerto, el viernes a la noche. Es el cuarto ataque por el estilo que sufren en los últimos días dirigentes del kirchnerismo, y en particular el tercero por el que le toca pasar a Rossi desde la discusión por la Resolución 125. De nuevo, desde el oficialismo y de la oposición salieron a repudiar el hecho. Rossi lamentó que todavía la dirigencia rural no hubiera realizado un "pronunciamiento contundente" en contra porque, hasta tanto, "esto va a seguir". El ministro del Interior, Florencio Randazzo, fue más lejos: sostuvo que "Francisco de Narváez y los productores rurales no se pueden hacer los distraídos porque son ellos los que promueven los escraches y los actos de violencia contra los candidatos del oficialismo".

"Dirigentes y militantes de Unión-PRO promueven estas provocaciones", dijo Randazzo.

A esa hora, a las 22 del viernes, todavía se escuchaban las repercusiones por los huevazos y piedras que había recibido el jueves a la noche gobernador bonaerense Daniel Scioli en la localidad de Lobería, hecho por el que tres productores de la zona fueron detenidos durante unas horas. Scioli señaló a ruralistas y fiscales del PRO como sus atacantes. El ex presidente Néstor Kirchner habló de la existencia de "bandas fascistas". Enseguida, De Narváez buscó despegarse de la agresión y llamó a Scioli para expresarle su solidaridad.

El viernes, Rossi participaba junto a dirigentes de la CGT local de un acto en la sede de Smata, en Venado Tuerto. En total, había unas 400 personas. Cuando el diputado y sus acompañantes salieron para dirigirse a otro sitio se encontraron con que en la calle los esperaban unas 30 personas que comenzaron a insultarlos y les arrojaron una "lluvia de huevos", según describió a **Página|12** el propio Rossi, ya convertido en experto en estas lides.

La gente comenzó a salir del local y dado que estaban en franca mayoría Rossi aseguró que debió contenerlos para que no respondieran a la agresión. Luego de tirar los huevos, los ruralistas se fueron corriendo.

Rossi ya sufrió varias agresiones. La de la semana pasada, en la ciudad de Reconquista, fue aún más seria, porque le escupieron y rompieron los vidrios del auto en el que se trasladaba a palazos.

A la presidenta Cristina Kirchner también le tocó el 7 de mayo pasado, cuando un grupo de ruralistas encabezados por Alfredo de Angeli traspasó la custodia policial y en medio de forcejeos llegó hasta la pista del aeropuerto de Paraná para obligarla a recibir un petitorio de reclamos.

Desde los distintos sectores políticos condenaron estos episodios, aunque no siempre con el mismo énfasis. Lo mismo con la dirigencia de las entidades agropecuarias.

Ayer, desde el Gobierno, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, condenó el ataque. "Estos grupos se van descalificando solos", opinó. Randazzo señaló a quienes "disfrazados de productores agropecuarios, dirigentes y militantes de Unión-PRO promueven estas provocaciones".

El senador Carlos Reutemann, rival de Rossi en la provincia, repudió el "escrache" como práctica. "Hay otra forma de demostrar protestas, pero no con la agresión como se ha dado en Santa Fe o en la provincia de Buenos Aires", sostuvo. También opinó que "ojalá las elecciones fueran mañana", así las diferencias quedarían saldadas en las urnas. "El voto es el que decide", remarcó.

Desde el Acuerdo Cívico y Social, Ricardo Alfonsín puntualizó que "no hay razón que justifique una reacción de esta naturaleza". De recorrida por Bahía Blanca junto a Elisa Carrió y Margarita Stolbizer, Alfonsín agregó que "el Gobierno ha cometido muchos errores con el campo, pero no los autoriza actuar de esta manera".

Biolcati y Cía.

Al reclamar un "pronunciamiento contundente" de la Mesa de Enlace, Rossi aseguró que, en caso contrario, el silencio los vuelve cómplices. "Si la dirigencia rural, que es la que tiene influencia sobre esta gente que organiza estos actos de violencia y agresión, no toma una clara posición, terminan siendo cómplices. Entonces, o a la Mesa de Enlace estas cosas no le preocupan o las consiente", sostuvo el legislador, que agradeció las muestras de solidaridad que había recibido desde la oposición.

El jefe de los diputados kirchneristas hizo referencia a la ambivalente posición que el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, había mantenido en los anteriores casos de agresiones, cuando habló de "una reacción comprensible, pero condenable" de parte de los productores agropecuarios. Incluso, Biolcati hizo referencia a una supuesta "actitud genuflexa" de parte de Rossi y de Scioli, subrayando que los ataques también eran "una consecuencia lógica" de ello.

Ayer, ya puesto en conocimiento de la nueva agresión y perci-

sufrió una tercera agresión de un grupo de ruralistas

la marca del toro salvaje

biendo cierta saturación en la opinión pública, Biolcati buscó tomar un poco más de distancia. "Estas acciones no son una actitud normal de los hombres de campo", señaló. "Nosotros condenamos este tipo de actos de violencia, porque una cosa es la protesta que es razonable y pacífica y otra los actos de violencia que condenamos de la misma manera", añadió.

Biolcati dijo desconocer el nuevo ataque a Rossi pero aseguró lamentar "sinceramente" el mal momento que Scioli había tenido que soportar el jueves en Lobería. Y aunque las agresiones tienen un solo protagonista, pidió "buscar la tranquilidad de los dos lados".

Tanto Biolcati como otros dirigentes de la Sociedad Rural también sostuvieron que veían una intención de involucrar a las entidades agropecuarias con los incidentes cuando ellos no tenían nada que ver. Sin embargo, ayer, una ex concejala de Lobería, Marta Ignacio, no tuvo problemas en reconocer como dueños de campos de la zona y dirigentes locales de la Sociedad Rural y de la Federación Agraria a quienes habían participado de la agresión a Scioli y habían escapado.

DyN



El diputado Agustín Rossi durante el ataque de un grupo de ruralistas en febrero de este año.

Cobos y De Narváez

Las agresiones de productores rurales al gobernador Daniel Scioli y al diputado Agustín Rossi envalentonaron a los líderes populares de la oposición. "Los candidatos de Unión PRO podemos caminar por las calles y tenemos la cola limpia", aseguró sin ponerse colorado el diputado Francisco de Narváez, que busca renovar su banca. "No nos interesa comprar medios, nos importa caminar sin custodia, sin Gendarmería, con la frente alta", afirmó desde Mendoza el vicepresidente Julio Cobos. Durante una conferencia de prensa en Tandil, junto a la candidata a diputada macrista Gabriela Michetti, De Narváez vaticinó que "a partir de las elecciones del 28 de junio se equilibra el Congreso". "Iremos a la Cámara de Diputados a debatir, a convencer y a dejarnos convencer. No a impedir. Tenemos que buscar coincidencias que favorezcan a la mayoría", dijo. Cobos, junto a candidatos del Frente Cívico Federal, aseguró que su intención es "construir el país que quería San Martín, la educación que pretendía Sarmiento y la institucionalidad de Alfonsín". "La gente no come vidrio, sabe bien lo que hemos hecho", aseveró mientras caminaba, tomaba mate y comía tortas fritas. Fiel a su costumbre de afirmar por la negativa, aseguró que "lo mío no es una candidatura testimonial: yo salgo a acompañar a mis candidatos".

Opinión **Por Sandra Russo**

Agresiones a candidatos, cobertura de medios y discurso autoritario

La lógica del "escrache" contra natura

La reacción airada de Daniel Scioli puso bajo otro foco a los "escraches" que los sectores patronales ruralistas vienen llevando a cabo casi sin interrupción desde el año pasado, pero que se intensificaron en la campaña electoral de la que esos mismos sectores participan con sus propios candidatos. Esos ataques de presuntos autoconvocados –a esta altura es obvio que son la fuerza de choque de las que las entidades rurales no se hacen cargo, pero alientan– ya habían dado vuelta la lógica del escrache. Nacidos como intervenciones públicas en casos de violaciones a los derechos humanos que habían quedado impunes por las leyes de punto final y obediencia debida y los indultos, los escraches ya habían sido simbólicamente violentados por los sojeros, pese a que ganaron la puja por la 125. Pero ahora, esos escraches contra natura, además, siembran violencia física en la campaña de la que participan sus dirigentes. Mientras tanto, en la vida cotidiana, esa violencia física, que la derecha más encumbrada y adinerada siembra en la vida pública, reapareció en Lanús, asociada a la extrema barbarie a la que son afectas las clases medias bajas encendidas por los medios de comunicación. La transmisión en directo que TN hizo del conflicto entre vecinos en el que fue asesinado un chico de 16, fue un colmo de información tendenciosa y distorsionada.

La violencia en general es repudiada por todos. Cuesta encontrar a quien la defienda. La violencia en particular en otra cosa. La violencia en particular se ejerce y está siendo ejercida, concreta, física, sistemáticamente, en un armado de territorio rural que aspira al modelo boliviano. Dejar al kirchnerismo "en zona de exclusión" es uno de los objetivos que más se repiten en los blogs rurales. En ese sentido estos "escraches" se abren en dos líneas: la que lleva a los ruralistas a acosar a los dirigentes kirchneristas y a sus familias (fueron agredidos así, entre otros, Jerónimo Vargas Aignasse, Julio de Vido, Patricia Vaca Narvaja, Carlos Kunkel, José María Díaz Bancalari y, por supuesto, quien más cucardas tiene en la materia, Agustín Rossi), y la que intenta ahora, con más énfasis, impedir que los candidatos kirchneristas, los ministros y hasta la Presidenta recorran el interior del país.

El 21 de mayo, en Coronel Suárez, Cristina Fernández debió tolerar el tiro por elevación que fue el ataque al intendente de esa localidad, Ricardo Moccero, a quien un grupo de ruralistas interceptaron para insultarlo y tirarle objetos, después de intentar hacer fracasar el viaje presidencial. "He soportado cosas que nunca se han visto en la Argentina", dijo la Presidenta en ese acto. En un país en el que diariamente cada candidato opositor exhibe televisivamente su amor por la democracia y la institucionalidad, y en el que los grandes medios son jugadores activos, ese límite fue traspasado sin asombro.

Al día siguiente, *Clarín* tituló "El campo justifica los escraches a los actos de Cristina y Kirchner". "El campo" resultaba ser Ulises Forte, vicepresidente de la Federación Agraria. "Los Kirchner se tienen que disfrazar de monos para andar por el interior", decía. "Si cerca de los actos hay gente y carteles que dicen que no están de acuerdo, ¿qué problema hay?" se preguntaba Forte. El diario no repreguntaba, pese a que en la nota se aclaraba que el medio había dialogado con Forte, es decir que no eran declaraciones levantadas de un cable. Forte es primer candidato a diputado nacional por la UCR pampeana.

Este sábado hubo otra agresión a Agustín Rossi. Quizá su protagonismo durante la pelea por la 125 haya sellado su suerte de blanco favorito de las huestes de la derecha rural. Destinado a poner el cuerpo en el debate y en la refriega humillante del insulto y el huevazo del sojero santafesino, cada vez que Rossi habla en los medios después de un ataque se lo nota casi resignado. Al que siempre llaman también cuando llega la noticia de un "escrache" es a Biolcati, el que se sonreía libidinosamente con Grondona fantaseando un corte institucional. Biolcati justifica las agresiones. Dice que las rechaza, pero las justifica. Es decir, las defiende. Son "una consecuencia lógica", o "una reacción entendible". Cualquiera entiende lo que dice. Menos *Clarín*, que comprimió esas declaraciones en un recuadrito titulado: Biolcati: ni sí ni no.

Al muerto lo trajeron ellos

El pasaje al acto de la violencia verbal a la violencia física marca un límite, como lo marca el pasaje de la violencia social a la violencia política. Es inútil describir a la democracia como un sistema cuya herramienta de intercambio y de lucha es la palabra, si se naturaliza o admite sistemáticamente el pasaje a la violencia física. Si no se lo cuestiona de cuajo.

El viernes, mientras la campaña seguía transcurriendo en estos términos y mientras un relato mediático generalizado le atribuye al oficialismo los atributos del "autoritarismo" o el "desprecio por la institucionalidad", en Lanús fue asesinado a mansalva un chico de 16 años. Los hechos eran confusos. Había habido tiroteos en distintos puntos de la amplia zona de refriega, que es la larga frontera entre Villa Giardino y el asentamiento de excluidos.

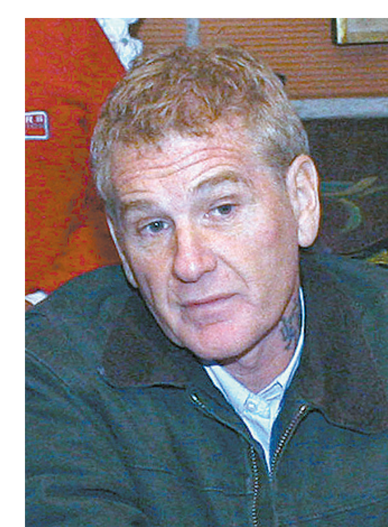
El cronista de TN que estaba en el lugar recogió testimonios estremecedores entre los vecinos de Villa Giardino. Una turba de pobres se había abalanzado sobre el barrio, rompiendo vidrios, quemando autos, armada con palos y armas de fuego. Poco a poco, el cronista fue pasando del otro lado. Ahí los testimonios contaban otra historia: venían todos de un encuentro político, cuando al pasar por Villa Giardino un hombre desde una terraza comenzó a disparar y mató a un chico. Lo que siguió fue la reacción al asesinato. Había que ir a una pausa. El audio no se cortó. Se escucharon voces que les reclamaban algo a los periodistas. Se escuchó una voz, del cronista o de un productor, diciendo "... mostrar las dos cosas". Y se escuchó, antes de que la transmisión terminara de cortarse: "No, no hay que mostrar las dos cosas".

Cuando terminó la tanda, lo que pudo verse fue increíble. La escena ya estaba instalada en Villa Giardino. Los vecinos desfilaban para quejarse por la inseguridad y para asegurar que no había habido ningún muerto. Unos decían que ésa era una versión, pero que no era cierta. Otros, que el muerto lo habían "traído del asentamiento". Increíblemente, el cronista empezó a dar esas versiones como suyas: "Como vemos, se trata de versiones. No está claro. Estos vecinos están cansados de vivir en la inseguridad". Ya no había "dos lados", no había "dos cosas". La cámara se quedaba en Villa Giardino. Los desharrapados eran despojados de su versión de las cosas, que a la sazón parecía más cercana a la real. Los conductores del piso debieron recordarle al cronista apretado que era la información policial la que confirmaba el muerto.

Así las cosas, en un movimiento de pinzas ideológicas, territoriales y sociales, la derecha ocupa la escena con su clásica máscara de reacción. Por los túneles de sentido de estos choques violentos corren llenos de incitación los comentarios que de a cientos ocupan los blogs de la derecha. En *Urgente24*, por ejemplo, el sitio que dirige Edgar Mainhard, se podía leer en marzo: "Ya están las banderas negras ondeando. Los tractores marchando, la familia agrometalúrgica, el agrocomercio repudiando a la lacra montonera ladrona asesina que visita los valles de nuestra Córdoba. Saben que se van, pero siguen tratando de causar efectos electoralistas para octubre. A octubre no van a llegar. Esta vez que se vayan todos, pero todos. Todos no se fueron, siguen saqueando y siguen destruyendo la república. Adonde vaya un monto lo iremos a







Las últimas encuestas de la provincia, la Capital y los principales distritos

Posiciones y diferencias

Kirchner parece estar avanzando en la provincia de Buenos Aires. En Capital sólo está claro que Michetti sigue adelante, pero hay un empate hasta triple por el segundo lugar. Reutemann puede hacer una elección no tan buena como él espera. Juez adelante en Córdoba. Cobos en Mendoza.

Por Raúl Kollmann

Casi todos los consultores –con la excepción de Poliarquía– consideran que el dúo Néstor Kirchner-Daniel Scioli está ampliando su ventaja en la provincia de Buenos Aires. Hay al menos dos encuestadores que incluso hablan de que podría haber diez puntos de diferencia. El diagnóstico es que el binomio Francisco de Narváez-Felipe Solá se estancó y que crece algo la lista de Margarita Stolbizer-Ricardo Alfonsín. En la Capital, Hugo Haime terminó ayer una encuesta en la que afirma que gana Gabriela Michetti, del PRO, pero que hay un triple empate en el segundo puesto entre Prat Gay (Encuentro Cívico y Social), Carlos Heller (FPV) y Pino Solanas (Proyecto Sur). Los demás consultores coinciden en que está primera Michetti, pero ubican claramente en el segundo lugar a Prat Gay. El diagnóstico se completa con claras ventajas para Luis Juez en Córdoba, una elección favorable pero con menos distancia de la pensada para Carlos Reutemann en Santa Fe, con el socialista Rubén Giustiniani acercándose, y una ventaja del radicalismo, apoyado por Julio Cobos, en Mendoza, pero también con menos luz de lo esperado.

Página|12 reunió las opiniones de Hugo Haime, de Haime y Asociados; Artemio López, de Equis, Sergio Berenztein, de Poliarquía; Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM; Roberto Bacman, del CEOP; Ricardo Rouvier de Rouvier y Asociados Analía Del Franco, de Analogías y Heriberto Muraro, de Telesurvey.

1 ¿Cuál es su análisis sobre la provincia de Buenos Aires?

Analía Del Franco: Desde la oficialización de las listas, que de alguna manera es el lanzamiento formal de la campaña electoral, las mediciones muestran un cambio. A partir de ese momento el oficialismo aumenta la brecha que meses atrás mantenía con la lista de Unión Pro. Una de las principales razones que llevan a este despegue es el propio ordenamiento y nombramiento de Kirchner como candidato. Antes los mensajes eran poco claros, se agrega el trabajo de base en los distritos, ya con un definido cabeza de lista, comienzan a hacer foco en un eje de campaña y finalmente surge un Kirchner que vuelve a captar adhesiones, más persuasivo que confrontativo, eludiendo el estilo que tanto enoja a los sectores medios. Desde ya también habría que contabilizar debilidades expuestas por los adversarios, básicamente Unión Pro, que de haber mantenido ejes claros de discurso y buen posicionamiento, ha pasado a cristalizar los problemas de una alianza de corte electoralista. El Acuerdo Cívico Social mantiene su predominio y tracción de preferencias, en especial en el interior de la provincia. Observando al electorado, el target estrella de esta campaña son los sectores medios bajos.

Sergio Berenztein: Hay una situación de paridad entre las listas encabezadas por Kirchner y De Narváez, con una leve ventaja a favor del oficialismo. El Acuerdo Cívico y Social se encuentra en tercer lugar, a una distancia nada fácil de remontar, sobre todo frente a dos campañas con tanto despliegue de recursos.

Hugo Haime: La elección tuvo varias etapas. La primera hasta la definición de las candidaturas oficiales, cuando FPV y Unión Pro estaban muy parejas. Era el momento en que De Narváez/Solá aparecían como una alternativa que podía ser sólida. Hay un segundo momento, que es el de la muerte de Alfonsín, en que la Acuerdo Cívico y Social crece y triplica su caudal. Actualmente transitamos una etapa de consolidación del voto oficialista. sobre todo en el conurbano bonaerense, mientras que tienden a emparejarse las cosas en el interior. En el Conurbano, parece estar rompiéndose a favor de Kirchner la situación de empate en el primer cordón y hay claras ventajas del ex presidente en el segundo cordón. El replanteo de la campaña oficial, que pasó de tremendizar las cosas a hablar del futuro y de las cosas de la vida cotidiana que realmente le importan al electorado, más el armado de una estructura territorial en donde todos suman, y los errores estratégicos de campaña de Unión Pro (una campaña comunicacional sin sustento político, un armado territorial débil, una estrategia política errática, peleas internas), ponen hoy la situación en términos de saber no quién va ha ganar sino cuán cerca de los diez puntos de diferencia habrá entre Kirchner y De Narváez.

Ricardo Rouvier: Se va manifestando una ventaja del kirchnerismo sobre el pro-peronismo y el Acuerdo Cívico y Social, que se ubica en tercer lugar. La evolución muestra cómo se va consolidando el voto duro del conurbano a favor del oficialismo, que incide fuertemente en el promedio provincial. Por el momento tenemos una diferencia importante entre el primero y el segundo, restando medir algunas secciones electorales del interior, que pueden recortar las distancias pero sin cambiar las posiciones.

Enrique Zuleta Puceiro: Las tendencias se han estabilizado en niveles muy similares a los de los últimos dos meses. Kirchner recuperó su ventaja inicial sobre De Narváez. El 32,5 a 25,4 por ciento actual puede ampliarse a diez puntos en la medida en que sobre el final el oficialismo logre imponer su amplia ventaja logística en el segundo cordón bonaerense. Sobre todo si se tiene en cuenta que Stolbizer avanzó a un 22,9 por ciento, tres menos que el peronismo disidente. Un 12 por ciento de indecisos, sumado a una elección muy competitiva, permite suponer un final cerrado. Kirchner mostró control de la agenda electoral y superioridad estratégica. Las contradicciones internas del frente disidente, sus dificultades para avanzar sobre el electorado peronista y el techo marcado por el ascenso del voto no peronista, sitúan a De Narváez en una meseta inhóspita y difícil de superar. Kirchner extiende su ventaja a diez puntos en el primer cordón y quince puntos en el segundo, lo cual neutraliza el voto del interior, favorable por estrecho margen a De Narváez.

Roberto Bacman: El Frente para la Victoria, proyectando su intención de voto (sin negativos ni indecisos), redondea un 37,9. De este modo consolida su ventaja, que llega a ser de casi diez puntos sobre Unión PRO. Si se tiene en cuenta la evolución de la intención de voto, especialmente a partir de marzo, es posible detectar que el oficialismo se mantiene firme, incluso con una tendencia al crecimiento; que el frente liderado por De Narváez parece haberse estancado desde principios de mayo, con el agravante del reciente lanzamiento de la candidatura de Luis Patti, que comenzó a crecer dentro del perfil de sus propios votantes, y que el Acuerdo Cívico y Social arrancó con alrededor de 10 por ciento y ya proyecta a casi un 24.

2 ¿Cómo ve la Capital? ¿Observa cambios en los últimos tiempos?

Haime: Cerramos ayer mismo y hay datos llamativos. La evolución del voto muestra a Michetti liderando con cerca de 30 puntos y un segundo lugar en disputa entre Prat Gay, Heller y Pino Solanas. Esta es una novedad de los últimos días. Mientras el Pro se mantiene estable, tendiendo a ubicarse cercano a lo obtenido por Macri en 2005, el Encuentro Cívico y Social no arranca y los crecimientos los encontramos en Heller y Solanas. El primero básicamente a expensas de Ibarra, el segundo a expensas de los votos de fuerzas de izquierda. Claro que en la Capital nada está dicho hasta la última semana, que es cuando los porteños se meten en la elección.

López: Michetti está en una meseta mientras tiende a crecer el Acuerdo Cívico y Social. Antes de incorporarse Carrió a la lista, el PRO duplicaba en intención de voto al Acuerdo. Pero la distancia se estrechó paulatina pero sistemáticamente hasta ocho puntos. El PRO 36 por ciento, el Acuerdo 28, Solanas 13,5, Heller 11,6 e Ibarra 7. Hay un 10 de indecisos.

Del Franco: Si bien se mantiene el primer lugar para Michetti, se presenta en “meseta”, en la que no parece estar captando o recaptando votantes PRO 2007.

El escenario porteño

Intención de voto en la Capital, por lista, en porcentajes.

	OPSM	HAIME	CEOP	ISONOMIA
Michetti/Bullrich	32,3	30,9	30,6	33,2
PratGay-GilLavedra	14,4	15,9	17,4	20,6
Heller/Rial	8,5	15,7	12,6	10
Solanas/Argumedo	7,9	14,5	11,8	14,7
Ibarra/Moresi	7,6	6,5	6	8,8
Zamora	2,9	2	2,1	-
Ripoll/Bidonde	1,3	1	-	-
Polino/Bazán	1,8	1,9	2,6	-
Otros	1,1	1,8	3,4	-
En blanco	1,7	4,5	3,2	-
Anula	1,4	*	*	-
No votará	4,1	*	*	-
Indeciso	14,9	5,4	10,3	12,7

* Los estudios de Hugo Haime y del CEOP reúnen a los que votan en blanco, anulan o no van a votar en una categoría.

El escenario bonaerense

Intención de voto a diputados nacionales en la provincia de Buenos Aires, por listas, en porcentajes.

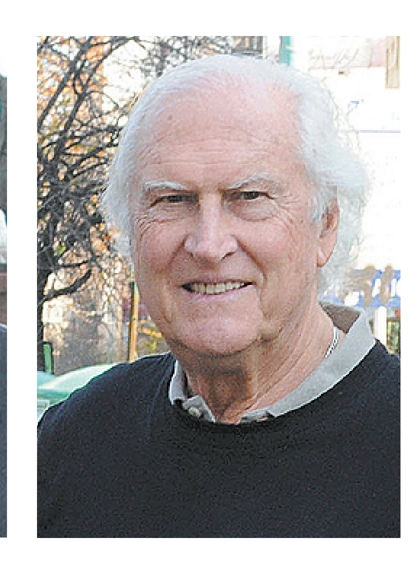
	OPSM	EQUIS	ANALOGIAS	CEOP
Kirchner/Scioli	32,2	33,8	36,4	37,9
Stolbizer/Alfonsín	22,9	21,3	22,5	23,9
De Narváez/Solá	25,4	25,5	28,3	28,4
Sabbattella/Iturraspe	4,3	-	3,1	2,6
Otros	0,4	5,9	9,7	7,2
Blanco	2	3,3	*	*
Anula	2,2	0,5	*	*
No votará	2,2	0,5	*	*
Indeciso	8,3	9,2	*	*

* Los estudios de Analogías y CEOP proyectan indecisos y eliminan los que anulan y no votan.









El segundo lugar, que hasta hace un mes era disputado por varias listas, hoy es de Prat Gay con holgura. El tercer lugar es el que está en disputa en este momento, entre Solanas y Heller. El target estrella de esta campaña parecen ser los jóvenes.

Rouvier: El electorado porteño está ratificando el dominio del macrismo, aunque Michetti está por debajo de la performance de primera vuelta de Macri en 2007. Unión Pro tiene un proyectado de 34/35 por ciento. Luego se ubica el Acuerdo Cívico y Social, a unos ocho puntos de distancia. Tercero tenemos a Heller, seguido muy de cerca por Solanas y luego por un Ibarra que se debilita electoralmente. Este espacio progresista, que representa entre el 25 y el 30 por ciento del electorado, divide sus votos y los obliga a competir entre ellos.

Berenztein: La situación en Capital se encuentra estable, con el PRO liderando cómodamente, seguido por el ACyS. Hay una fuerte competencia en el espacio tradicionalmente progresista, donde disputan el voto Solanas, Ibarra, Heller, y más atrás el socialismo.

3 ¿Cómo observa otros distritos?

Zuleta: El rasgo más importante es la refederalización de la contienda. A una primera fase, en la que Kirchner logró imprimir una agenda nacional centrada alrededor de la idea de un plebiscito nacional, parece haber seguido una segunda de neta primacía de temas, candidaturas y conflictos provinciales. Lo que se plebiscita en cada provincia es el gobierno local. No por ello pierde importancia la idea de plebiscito nacional que el control de la agenda por parte de Kirchner logra consolidar. Ello es muy claro en los principales distritos. En general, los gobernadores de uno u otro signo tienden a imponer su ventaja territorial. El panorama dista, sin embargo, de ser uniforme. En Córdoba, el gobierno local cosecha en la elección de senador un magro 15,1, frente al 40,1 de Juez, 16,6 de la UCR y 10,5 de Acastello, candidato del oficialismo nacional. Santa Fe exhibe un acortamiento importante de las distancias con que partió Reutemann. Las diferencias sobre Ruben Giustiniani se han reducido a 41 a 34,5, al tiempo que Claudio Leoni, candidato del FPV, cosecha un magro 11,6. Otro distrito de importancia es Mendoza, donde se eligen también senadores y donde el involucramiento directo en la campaña de Julio Cobos agrega connotaciones nacionales a atender. Allí Ernesto Sanz, asistido por Cobos, alcanza 30,4, sobre un 18,7 del candidato oficial.

Del Franco: En la mayoría de los distritos se tiende a revalidar la gestión de los gobernadores, ya que el discurso local y la garantía de estos referentes pesa mucho. Hay situaciones más complejas, como las de Córdoba y Santa Fe. Otras más obvias, como Chubut, en la que el alto nivel de aprobación del gobernador tracciona votos. Y hay situaciones originales, como la de Mendoza, con la presencia de Cobos.

Berenztein: Es importante seguir de cerca a Santa Fe, pues la ventaja de Reutemann es más acotada de lo que muchos suponían. El interrogante, de confirmarse esta tendencia, es si Lole ratificará el 28 sus credenciales de presidenciable, canalizando las esperanzas de muchos gobernadores y dirigentes peronistas del interior que quieren avanzar hacia un período post K. También es importante monitorear los casos de Mendoza y Corrientes, pues una mala elección en esos distritos implicaría que el oficialismo corre el riesgo de perder el quórum también en el Senado.

El nivel nacional

Proyección de los votos en el orden nacional para las elecciones de junio, por partidos, en porcentajes.

FPV	35
ACS	25
PRO	15
Otros	25

Fuente: Equis.

El panorama en Santa Fe

Intención de voto a senador nacional, en porcentajes.

Reutemann	41,0
Giustiniani	34,5
Leoni (FPV)	11,6
Otros	2,3
En blanco	4,2
Indecisos	6,4

Fuente: OPSM.

La situación en Mendoza

Intención de voto a senador nacional, en porcentajes.

Sanz (UCR-FCF)	30,4
Bermejo (PJ-FPV)	18,7
Aguinaga (PD-PRO)	14,0
Santerelli (PS)	7,1
Almenara (FUC)	1,4
En blanco	10,3
Indecisos	18,2

Fuente: OPSM.

Pronósticos cordobeses

Intención de voto a senador nacional, en porcentajes

	CEOP	OPSM
Luis Juez	38,1	40,1
Ramón Mestre	13,1	16,6
Eduardo Mondino	9,9	15,1
Eduardo Accastello	9,8	10,5
Gabriela Lamelas	0,8	0,7
Otros	1,9	1,1
En blanco o anula	7,4	4,4
Indecisos	19	11,5

El caso de Mar del Plata

Los consultores que afirman que el panorama en el interior bonaerense está cambiando y que el Frente para la Victoria va reduciendo su desventaja en esa parte del territorio provincial ponen como ejemplo lo que sucede en Mar del Plata. Es un distrito de gran peso electoral. Con 470.000 electores habilitados para votar, reúne 310.000 votos positivos, el 13 por ciento del total de votos positivos del interior bonaerense. En teoría es un territorio complejo para el oficialismo desde la pelea con el campo. En este caso particular, además, se pone a prueba la eficacia de la estrategia de las candidaturas testimoniales al incorporar a Gustavo Pulti, actual intendente, al frente de la lista de Diputados Provinciales. Como se ve en el cuadro de Equis, el FPV logra hoy por hoy una pequeña ventaja, rompiendo con los pronósticos previos.

Kirchner-Scioli	28,2
Stolbizer-Alfonsín	24
De Narváez-Solá	23,9
No sabe	8,8
Blanco	3,5
No vota	3,4
Otros	2
Pitrola	1,6
Anula	1,4
Sabbatella	1,4
Patti	1,4
Parrilli	0,5

Sabbatella va en bicicleta



El candidato a diputado nacional de Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella, participó de una bicicleteada en Saladillo, donde sostuvo que la prioridad en la agenda del Congreso debe ser resolver la desigualdad. "En un país con el 30 por ciento de la población bajo la línea de pobreza, la prioridad del Congreso de la Nación tiene que ser definir más políticas públicas para enfrentar la desigualdad social." Sabbatella remarcó el "rol fundamental del Estado en la redistribución de la riqueza, definiendo políticas de inclusión y crecimiento más equitativo, y obteniendo recursos de los sectores que tienen mayores ganancias".

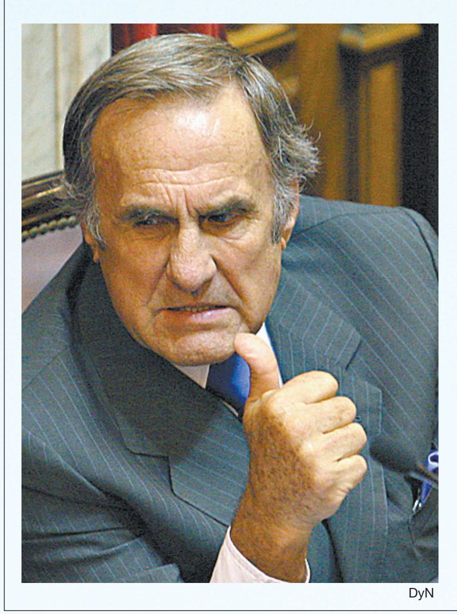
Siempre de vuelta al pago

Al jefe de Gabinete, Sergio Massa, nada parece gustarle más que hacer campaña en su tierra. Acompañado por Daniel Scioli, ayer entregó 140 escrituras a habitantes del municipio de Tigre, donde también inauguró el Servicio de Internación Pediátrica del Hospital Materno Infantil. "No se protege sólo con cámaras de seguridad y con patrulleros", señaló. Sobre las elecciones, aseguró que "el 29 de junio vamos a seguir haciendo", mientras que "muchos de los que hoy aparecen a hablar ya no van a estar".



En campaña

"No hubo un pacto espurio"


DyN

El senador Carlos Reutemann, candidato a renovar en junio su banca por Santa Fe, aseguró ayer que no existe "ningún pacto espurio" con el gobierno, en referencia al día después de las elecciones y de cara al 2011. El ex gobernador acusó al actual, el socialista Hermes Binner, de usar "la táctica hitleriana del miente, miente, miente" y sugirió que el senador Rubén Giustiniani, quien también va en busca de otro mandato, "lo copia bastante". Giustiniani replicó que a Reutemann "lo traicionó el subconsciente" porque "nadie habló de pacto espurio" y aseguró que tras las elecciones "el presidente del PJ, Néstor Kirchner, sumará como propias las dos expresiones del justicialismo en la provincia".

Cabeza de la lista del frente Santa Fe Federal, Reutemann declaró que no sólo los socialistas sugirieron un acuerdo con la Casa Rosada. "Lo escuché de dirigentes nacionales", dijo. Agregó que "hasta se nombró la billetera como la que va a juntar al justicialismo". Luego lo negó. "No hay ningún acuerdo espurio, ni debajo de la mesa ni con billetera. No he tenido nada de este Gobierno, ni un café", resaltó. Para tomar distancia de esas especulaciones, el productor agropecuario dijo tener "diferencias enormes con el Gobierno, sobre todo después del conflicto con el campo". "Y ésta es una posición difícil de revertir, por la forma de ver el conflicto y por la forma en que afectó a la provincia de Santa Fe", agregó.

Consultado sobre sus aspiraciones presidenciales, Lole fue cauto. "El resultado de las elecciones va a posicionar en cada provincia a diferentes dirigentes; falta bastante para el 2011 y antes hay problemas a solucionar", subrayó. "Con un resultado en la mano, lo conversamos. Con un buen resultado en Santa Fe usted se coloca en la grilla de partida." ¿En la pole position? "No, en la grilla. En el justicialismo va a haber varios en la grilla de partida", concluyó.

Giustiniani sugirió que a su competidor "lo traicionó el subconsciente" y advirtió que Reutemann "tiene que explicar la reunión que él mismo contó que tuvo con Kirchner, Juan Carlos Mazzón, Marcelo Fuentes y Nicolás Fernández, para hablar de la estrategia electoral en la provincia". "No quedan dudas que el 28 de junio a la noche Néstor Kirchner sumará como propias las dos expresiones del justicialismo en la provincia: la que encabeza Agustín Rossi como oficialista y la que encabeza Reutemann como supuestamente opositora", apostó.

El Acuerdo por la provincia

De campaña en Olavarría, Margarita Stolbizer cargó contra Francisco de Narváez y aseguró que el empresario "trata de esconder a sus candidatos para no asustar a la gente". La radical estuvo acompañada por Elisa Carrió, junto a quien realizó una actividad en el Club Español de la ciudad, cuyo intendente José Eseverri es candidato testimonial del kirchnerismo. Tras remarcar cómo De Narváez excluyó a Felipe Solá de sus caminatas y avisos televisivos, Stolbizer propuso a los votantes que hagan "un ejercicio de imaginación para pensar" qué sería él "sin plata y con los pocos recursos que tenemos nosotros". La radical sostuvo, por otra parte, que ella conoce mucho mejor la realidad que sus adversarios electorales porque "no voy en autos blindados".

Las tres figuras del Acuerdo Cívico se repartieron geográficamente sábado para recorrer varias localidades de la provincia. Carrió viajó a Carhué en un avión privado que le facilitaron ruralistas de la zona, que armaron un encuentro con productores "autoconvocados". Ricardo Alfonsín fue a Gardey, y por la tarde evitó sumarse a Sotlbizer y Carrió en Olavarría porque en aquella ciudad la UCR y la Coalición Cívica no consiguieron acordar la conformación de listas. En el encuentro con los medios, Carrió retomó sus críticas a Néstor Kirchner. "El es el apocalíptico", dijo. "El que pone en juego la institucionalidad del país y de la provincia de Buenos Aires es Néstor Kirchner, que juega como un jugador de poker adicto que dice 'voy a todo o nada'." Stolbizer cuestionó a Kirchner y De Narváez por moverse "sólo en avión o en helicóptero", mientras que "yo salgo a la puerta de mi casa y estoy en el conurbano". Debió enfrentar cuestionamientos de los periodistas locales por llevar intendentes en sus listas. "Pero todos van a asumir su cargo", argumentó. La candidata habló del escrache que los ruralistas le hicieron al jefe de la bancada de diputados kirchneristas, Agustín Rossi. "No me gusta, pero hay gente que se siente estafada, humillada y agraviada." Alfonso Prat Gay y otros candidatos recorrieron el barrio porteño de Monte Castro. "La alianza Macri-De Narváez está en el mismo partido del gobierno. Nosotros estamos en un partido diferente", señaló Prat Gay en una charla con los vecinos. "De Narváez está afiliado al partido justicialista; creemos que en una democracia republicana hay separación de los partidos políticos y no se puede ser al mismo tiempo afiliado y opositor al gobierno de turno."



DyN

Las críticas de Heller

El candidato a diputado nacional por el Encuentro Popular para la Victoria, Carlos Heller, se definió ayer como "el único que expresa la voluntad ciudadana de dar continuidad al proyecto oficialista". De caminata por Parque Patricios, afirmó que el jefe de gobierno porteño Mauricio Macri "no cumple con las promesas que realizó en la campaña" y denunció que "se subejecutan" partidas de salud y educación mientras "se gasta más de lo presupuestado" en "soluciones cosméticas que no resuelven los problemas de fondo de los vecinos de Buenos Aires". Acompañado por candidatos kirchneristas obligados por la lluvia a suspender el homenaje a Raúl Scalabrini Ortiz organizado por el espacio Carta Abierta en Parque Lezama, Heller tuvo tiempo de sobra para caminar y conversar con los vecinos de Parque Patricios. Macri "prometió diez kilómetros de subte por año, lleva un año y medio y no ha hecho nada", se quejó desde un bar de Caseros al 3000. Consultado sobre la extensión de la línea H, enfatizó que "algunas estaciones están muy próximas a ser terminadas" pero que Macri las recibió "casi listas" y sin embargo "no se concretan". "Pasa lo mismo con la salud y la educación, cuyas partidas presupuestarias se subejecutan, y por otro lado se gasta más de lo presupuestado en embellecer ciertas calles y barrios, con soluciones cosméticas que no resuelven los problemas de fondo". Heller caminó bajo la lluvia junto al senador Daniel Filmus, el secretario y subsecretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi y Alejandro Rodríguez, los candidatos a diputados Julio Piumato y Gabriel Fucks, a legisladores Francisco Nenna y María Lubertino, y el actual diputado Juan Dante Gullo. En el trayecto recibió expresiones de afecto y quejas de integrantes de una cooperativa de vivienda y de un comedor comunitario. "Hay que abrir canales para dialogar y convocar a todos los ciudadanos que creen que es posible un país con más inclusión a que nos acompañe con su voto", insistió el dirigente cooperativista. Defendió a la lista del FPpV por "representar la voluntad de los ciudadanos que quieren mejorar y profundizar este proyecto". "No hay forma de avanzar en las reformas pendientes si no se cuenta con un Parlamento que acompañe", dijo, y recordó que "la reestatización de Aerolíneas Argentinas o la de los fondos jubilatorios no se hubiera concretado si no se hubiera tenido la cantidad de legisladores dispuestos a lograrlo".


Télam

Vilma Ripoll fue al café



En el café Odeón de Flores, donde habló con los vecinos, la candidata a diputada nacional Vilma Ripoll (MST-Nueva Izquierda) habló de los escraches a Daniel Scioli y Agustín Rossi: "No compartimos las agresiones, pero rechazamos que ahora se vengan a victimizar los que gobiernan apelando a las patotas, como de Guillermo Moreno y Luis D'Elía. Llamamos al pueblo a utilizar el voto para castigar a los Kirchner y a todos los políticos del sistema, votando a la izquierda".

La oreja de los macristas



Los candidatos del PRO llevaron una oreja gigante a Plaza Italia para ilustrar su slogan "PRO te escucha". Allí aseguraron que la unión entre Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá "sigue firme y en busca de mayores coincidencias". Sin sustraerse a la moda de hacer campaña prometiendo una solución a la desigualdad social, el diputado Esteban Bullrich dijo que una de las formas de resolver la inclusión de los jóvenes es a través de la educación, "y para ello se requiere reforzar la capacitación docente como política de Estado nacional, tal como ocurre en al ciudad de Buenos Aires".

Optimismo kirchnerista porque achicó la diferencia en distritos en los que es perdedor

Los que miran la mitad del vaso lleno

Por Daniel Miguez

Ante cada circunstancia de la vida siempre se puede orientar la mirada hacia la mitad vacía del vaso o la mitad llena, y el kirchnerismo por estos días ya no sólo subraya las provincias donde está seguro de que va a ganar: también trata de buscar datos positivos en los lugares donde va perder.

El Gobierno confía en que va a ganar las elecciones del 28 de junio y se va a imponer al menos en dos tercios de los distritos. Pero los que ven la mitad llena se entusiasman que aun donde la mayoría de los votantes les darán la espalda, sus candidatos están mucho mejor posicionados que en el pasado cercano.

De los distritos grandes se le auguraban inevitables derrotas en Capital Federal, Santa Fe, Córdoba y Mendoza. De esos cuatro lugares, sólo en Córdoba sigue la moral baja. Veamos caso por caso.



Télam

En la Ciudad de Buenos Aires se descuenta que la candidata del PRO Gabriela Michetti saldrá primera, y que el Acuerdo Cívico y Social de Elisa Carrió y la UCR terminará segundo. El tercer puesto será para algún candidato de los tres frentes que se presentan representando al centroizquierda. Hasta hace un mes, antes del cierre de listas, parecía que ese lugar estaba destinado al ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, al que seguiría el candidato de Proyecto Sur, Pino Solanas, y luego quien representara al kirchnerismo.

Con tanta certeza se configuraba ese escenario que el kirchnerismo hizo todo lo posible para subirse a la lista de Ibarra, quien rechazó el acuerdo marcando sus diferencias con el proyecto del gobierno nacional. Como los negociadores de ese sector del peronismo, Daniel Filmus y Alberto Fernández, no pudieron convencerlo de hacer una campaña centrada en las críticas a Mauricio Macri y omitiendo hablar del kirchnerismo, no llegaron a nada.

Pero la campaña se nacionalizó. Néstor Kirchner impuso la idea de que están en juego dos modelos de país y Elisa Carrió la nacionalizó tanto para menguar su derrota en Capital como para mantener en pie su candidatura presidencial hacia el 2011. Sin nacionalizarla, también la sacaron fuera de las fronteras porteñas Mauricio Macri y Gabriela Michetti, al salir de gira con Francisco de Narváez por el conurbano y el interior de la provincia de Buenos Aires.

La nacionalización de la campaña y su traspié mediático en *Telenoche* hicieron que el ex jefe de Gobierno porteño perdiera posiciones. Y no las perdió todas ante Solanas, que parece acaparar el perfil preferido de los progresistas críticos, sino también ante el candidato oficialista Carlos Heller. En varias encuestas Heller aparece tercero, siempre parejo con Solanas. Así, tiene buenas perspectivas de colocar dos diputados nacionales, cuando hasta ahora la expectativa se achicaba a una banca.

También el candidato del kirchnerismo en Santa Fe, Agustín Rossi –más allá de la amargura por las tres agresiones que recibió de grupos de productores agropecuarios en los últimos tiempos–, mira con optimismo su segura derrota. Cuando no se terminaba de definir si iba a haber o no lista de unidad con el senador Carlos Reutemann, su intención de voto estaba casi al fin del precipicio con un 5 por ciento. Pero desde el cierre de listas, con los dos sectores del peronismo santafesino claramente separados, comenzó a subir en los sondeos. Hoy asegura que tiene en su haber dos dígitos, que seguirá escalando y que su tercer puesto detrás de Reutemann y el socialista Rubén Giustiniani será considerado más que digno.

En Córdoba, en cambio, el intendente de Villa María, Eduardo Acastello, anda batallando, hasta ahora sin grandes resultados a la vista, para emparejarle el tercer puesto a Eduardo Mondino, el candidato del gobernador Juan Schiaretti. Los dos están muy lejos de Luis Juez, que va primero en las encuestas, y del radical Ramón Mestre hijo, que está segundo. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner estuvo el viernes en Córdoba tratando de ayudar a levantar un poco a sus candidatos.

La Presidenta había ido el día anterior a Mendoza, donde el kirchnerismo trata de dar una de las batallas electorales más importantes, ya que allí se juega el futuro político del vicepresidente Julio Cobos. En esta provincia se dio un fenómeno totalmente inesperado para el kirchnerismo. Las primeras encuestas de este año daban a los radicales cobistas una ventaja de 15 puntos sobre los peronistas. Tanta era la diferencia que Cobos se había dado el lujo de anunciar públicamente que no haría campaña porque por cuestiones éticas su investidura de vicepresidente se lo impedía.

Pero el amesetamiento de la intención de votos del cobismo, sumado a un ingreso activo en la campaña de los intendentes peronistas y a un perfil bajo del gobernador Celso Jaque (de mala imagen), empezó a emparejar la balanza. Tanto que hoy las encuestas que maneja el Gobierno le indican que sólo están dos puntos abajo, lo que los llena de euforia. Esos números asustaron lo suficiente a Cobos para dejar de lado sus argumentos éticos y empapelar las provincias con afiches donde aparece fotografiado con sus candidatos y hasta participar personalmente en los actos proselitistas. La estrategia se debe a que las encuestas indicaban que los mendocinos no identificaban a los candidatos cobistas con Cobos.

De esta forma, la mitad del vaso lleno para el kirchnerismo equivale a que toda la diferencia que pueda achicar en sus derrotas le servirá para sumar más votos al total general del país y en, algunos casos, sumar dos o tres diputados inesperados que atenúen la pérdida de bancas en la Cámara baja.

Un ciclo con los masones

Los candidatos porteños van a visitar la sede central de la Masonería Argentina esta semana. El martes van los K del Encuentro Popular para la Victoria y al día siguiente los socialistas Roy Cortina y Héctor Polino, que ya confirmaron para el jueves. Los masones invitaron a varios candidatos en una suerte de ciclo de presentaciones durante todo el mes que empieza mañana. El lugar de los encuentros es realmente histórico: el Gran Templo del Palacio Cangallo, en Perón 1242, sede de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones. El edificio es en general de acceso exclusivo a los miembros de la orden, pero tiene una larga tradición de tenidas políticas con nombres del calibre de Sarmiento, Pellegrini, Mitre y Palacios. Para los candidatos, explicaron los masones, será una oportunidad de presentar sus ideas y propuestas en un marco al que no suelen tener acceso.



PAGINA|12 / DOMINGO 31 DE MAYO DE 2009

Felipe Solá y Francisco de Narváez unidos por la pasión del polo

Buenos Vecinos

Los alrededores de la ruta 28 entre Pilar y General Rodríguez se convirtieron en un circuito de clubes de polo. Allí, a poca distancia uno del otro, se instalaron los ahora socios del peronismo disidente. Casas con muros electrificados, callecitas de tierra que se transforman en avenidas pavimentadas y jugadores colombianos, brasileños y mexicanos que llegan para quedarse en el territorio en el que estalló el escándalo de la efedrina.

Por Alejandra Dandan

Las obras no empezaron hasta después de las elecciones de 2005. El expediente llevaba el número 241012002 y convocaba a la repavimentación de la ruta 28 entre el distrito de Pilar y General Rodríguez, en el oeste del Gran Buenos Aires. Hasta entonces aquello era un tendido de cráteres que ladeaba terrenos de quemas, aguas servidas y basurales en las afueras de las tierras de los Castellonense. Nadie advirtió en esos días que detrás de la repavimentación había un negocio millonario: en poco tiempo la ruta de los cráteres empezó a ser nombrada como la Avenida del Polo, General Rodríguez se trasformó en la capital nacional de los caballos coquetos y entre los elegantes solares no sólo estaban las extensiones del entonces presidente de la Asociación Argentina de Jugadores de Polo (AAJP), Francisco de Narváez. También empezaba a instalarse Felipe Solá. Solá repavimentó la ruta justo antes de dejar el gobierno. A la licitación se presentaron tres oferentes. A lo mejor por azar, o a lo mejor no, la obra quedó en manos del constructor José Chediack, no sólo experto en ingeniería rutera sino conocedor de caballos: es vocal de la Asociación Argentina de Criadores de Caballos de Polo.

En 2005 De Narváez era presidente del recoleto círculo de la AAJP, pero además estaba entre los límites de Luján y Rodríguez. Allí en donde explotó el escándalo de la efedrina el año pasado, con los cuerpos de los empresarios farmacéuticos abandonados en uno de los campos, el millonario empresario colombiano levantó la estancia bajo las sombras frondosas de un impenetrable imperio de color verde.

"¡Usted siga hasta las antenas y doble por la callecita de tierra que sale a la izquierda, son como cinco kilómetros, ahí empiezan las tierras de De Narváez." El remisero del centro de Rodríguez da las indicaciones como acostumbrado al recorrido. Suele hacer el viaje, no para los residentes de la gran familia De Narváez, sino para los operarios que van y vienen desde los alrededores del pueblo para trabajar en los campos. La callecita de tierra nace sobre la ruta 28, la nueva Avenida del Polo. Camino adentro, entre el riacho de pozos, un hombre maneja un tractor detrás de los cercos blancos y celestes de La Argentina. "¡Siga adelante!", explica el baqueano. "Serán tres o cuatro kilómetros más, después de una de las eses del camino." Detrás del zigzagueo pendenciero del camino todoterreno, la calle termina contra un cartel que señala la cercanía de un destacamento de policía a 1500 metros del bosquerío. A un costado, una garita de seguridad asoma detrás de las lluviosas ramas de los árboles. Un candado envuelve las puertas de una tranquera demasiado larga y, sobre los hierros que suben y bajan, un cable conecta todo a una caja de electricidad. Cuando la camioneta que se aproxima por el camino se para justo frente al portón a pedir el paso, aparece la seguridad.



Rolando Andrade

La Ellerstina, pionera entre los clubes de polo de la zona.

"Por la puerta dos hay dos periodistas", le sopla el guardia a su handy. Camina unos pasos hasta un poste de luz y con una mano desactiva el interruptor eléctrico de la tranquera. Hace años, cuando Sudáfrica terminaba con los años del Apartheid y las comunidades negras recuperaban las calles, los blancos se encerraban en sus casas aterrorizados de miedo con murallones electrificados con cables de luz. El candidato a diputado de la provincia de Buenos Aires protege la entrada de su casa de la misma manera, pero con una diferencia, porque el portón de la puerta dos ni siquiera tiene un cartel de alerta para una amortiguación.

El paraíso del polo creció en la zona a partir de la repavimentación de la ruta 28, pero los primeros campos existen desde hace casi veinte años. La primera área urbana nació entre un puñado de casas quintas de clase media que ahora se trasformaron en el barrio cerrado del Bosque Real, en homenaje a los árboles que les daban sombra. El circuito de polo creció a partir de la instalación de La Ellerstina, uno de los primeros clubes, a la altura del kilómetro 7.5 de la ruta 28, cuando todavía todo era un paseo de cráteres e imperio de los Pieres, entre quienes están los ganadores del último torneo argentino de polo.

La fiebre del polo no empezó sin embargo hasta la crisis de 2001, con la caída de la convertibilidad, el dólar alto, el boom del turismo extranjero, la producción y cría de caballos de raza para la exportación.

"Hasta hace cinco años la ruta 28 estaba destruida de derecha a izquierda", dice el ex comisario Alberto Molina, candidato a diputado por un partido vecinalista de Rodríguez, enganchado a la boleta de De Narváez. "Si yo le pudiera decir dice: estaba todo abandonado, con pastizales, aguas servidas, basurales y hasta una quema; de la noche a la mañana eso cambió con tierras que se han hecho importantes gracias al polo, con la venta de caballos y es un gran territorio que además también tiene problemas legales de posesión. Para los rodriguenses el tema siempre fue un tabú: un día empezó todo y no pararon hasta hoy. Vienen de afuera y nosotros ni nos enteramos, desviaron cursos de calles, no sé si legalmente o no, pero con mucha plata. Varios caballos aparecieron despanzurrados después de lo de la efredina, hay gente que me dice que ve aviones pasando bajo."

Armando Borches es secretario de la Producción en Rodríguez. Veterinario con 25 años en el pueblo, estuvo entre los hombres del poder local salpicados por el escándalo de la efredina. Uno de sus subordinados les dio una garantía oficial a los mexicanos acusados del contrabando. Para Borches lo de la efedrina quedó lejos. Y en la ciudad lo que les preocupa es el polo. Dice que el crecimiento del polo en Rodríguez coincidió con dos procesos. El efecto derrame a partir del crecimiento del polo en Pilar, con tierras todavía inexploradas en Rodríguez. Y el hándicap de Ellerstina. "Las tierras eran de bajo costo en relación a Pilar", dice. "Pero usted fíjese cuándo empezó a ganar Ellerstina, a partir de ese momento nace todo el resto de los clubes alrededor porque en el polo es así: al lado de un club que crece se instalan los nuevos desarrollos inmobiliarios, los polistas arman la cancha, las casas, los campos con caballerizas y establos y los lugares comunes para volver a jugar."

El mundo del polo sigue la lógica de las ciudades cerradas. Los principados con residencias enormes se instalaron sobre uno de los márgenes de la ruta 28, a la altura del kilómetro 7,5. La calle que antes atravesaba las quemas ahora es un paseo de casas elegantes entre los clubes que fueron creciendo alrededor. El Centauro, La Baronesa, Club de Polo Pilarchico, las casas de jugadores de polo colombianos, brasileños y mexicanos, los haras y camino adentro, bien adentro, aparece la residencia de Solá.

La calle principal de esa burbuja blanca de campos alfombrados lleva el nombre del polista Gonzalo Tanoira, el ex presidente de la exclusivísima Asociación Argentina de Polo que murió a los sesenta años, en 2004. La casa es una enorme mancha blanca dentro de un océano de color verde a la vera de la calle Tanoira. Sin murallas en los bordes, el campo



Francisco de Narváez fue presidente de la Asociación Argentina de Jugadores de Polo.


La casa del ex gobernador Felipe Solá.
Rolando Andrade

guardián. Y Pieres es una especie de gran jefazo en la zona. El club es un imperio con caballos cotizados hasta en 250 mil dólares con un haras de nueve canchas de polo frente a la cual vivía Kerry Packer, el magnate australiano que se asoció a Pieres en la creación del imperio. "¿Usted no vio la casa de Solá?", comenta el guardia como si nada, mientras vuelve a abrir la barrera con la mano, esta vez para que pase el formidable BMW que se avecina. "Este es un brasileño", dice por lo bajo y explica que eso del brasileño no es nada raro, sino un jugador de polo de Brasil que decidió establecerse por estos lares.

Solá no pasó por la Ellerstina en los últimos días. Y no pasa desde que está con la campaña. Los guardias solían verlo más seguido cuando todavía era gobernador porque dicen que cada tanto bajaba con el helicóptero en esas canchas. Los vecinos que están del otro lado de la avenida del Polo, los De Narváez, tampoco pasan seguido. A lo mejor, pasa uno de los hijos. Pero antes el colorado pasaba, venía los fines de semana con Solá. Eso por lo menos dicen en el barrio, los guardias, los que no están adentro sino parados en la puerta.

francamente abierto empieza con una garita de seguridad. En la puerta del cubículo un gordito de la policía bonaerense mantiene la guardia.

La Chava

Página de Polo: www.polocontacts.ning.com

Contacto: María Helena Chaves's page

Instructor, player, polo lover, professional player

Santa Helena Polo

El 12 de enero, la nueva mujer de Felipe Solá recibió aparentemente el mensaje de una amiga.

"Hola gracias por tu mail", escribió la amiga en la Chaves' page. "Ay, qué lindo que te vas a Brasil, ¡no lo conozco! Yo mañana voy a Punta a jugar ese torneo, ¿no vas? Acá en Suárez soy la única chica que juega, entonces es re divino cómo todos me re apoyan, y están orgullo, pero más que nada me joden TODO el tiempo. En serio, venite un fin de... Mamá está acá, por ahí va a jugar un chukka como exhibición acá en el club re cómico. Ella te manda un beso grande y dijo que estuvo leyendo los varios artículos en el *Buenos Aires Herald* que salieron sobre Felipe. Suerte con tu inglés, ella encantada te ayuda".

María Helena Chaves de joven era La Chava, en el Hípico de La Plata. Era hija de un padre militante del peronismo, secretario administrativo de la Cámara de Diputados de la Nación y hombre al que le gustaban la política y los caballos. La Chava, sin embargo, siempre fue como una advenediza en el mundo de la nobleza polista. En voz aún muy baja, una de sus antiguas compañeras del Hípico, enojadísima, dice que La Chava "no viene del polo". Que es cierto, saltaba bien, tenía arrastre, pero hacía equitación en el Hípico, que no estaba mal porque también, al fin y al cabo, se trataba de caballos. Pero lo que no hacía era ser polista, que del día a la mañana, como sucedió con la finca, terminó presentándose como un experta. Que es experta pero no viene del polo, que esto es como comprar un título de nobleza.

¡¡¡Hola!!! ¡Feliz año! ¿cómo va"? volvió a escribirle su amiga. "Perdón que me tardo en contestarte. Después de temporada muy lindo por vuelven todos por acá entonces todos súper tranqui... Después acá en Suárez estuvo un torneo muy grande y bueno y, bueno, sabes cómo es... ."

Las tierras sobre la que está levantada la casa de Solá, según la evaluación de una arquitecta que trabaja en la zona y se crió en General Rodríguez, puede costar hasta 7.500.000 dólares. Los ventanales de aluminio rodean la casa como un anillo de bolas de cristal sobre las paredes blancas de ladrillos comunes, los mejores ladrillos, vuelve a explicar. Frente a las ventanas aparecen las imágenes perfectas de dos quinchos enormes. Lo que la hace suntuosa, sin embargo, no es la construcción, dice la arquitecta, sino el tamaño: la casa de una planta ocupa unos 1000 metros cuadrados sobre el campo, un valor de medio millón de dólares. Los deliciosos sembrados verdes abarcan por lo menos unas 30 hectáreas, no demasiadas en cualquiera de los otros pueblos agrícolas del país. "Es difícil hacer una estimación, pero a un valor de 250 mil dólares la hectárea, cifra a la que se puede llegar a colocar el terreno en una buena venta, las 30 hectáreas de Solá suman 7.500.000 dólares", explica la experta.

Entre sus vecinos aparece el cerco de explanadas verdes de la Ellerstina. "¿Llegó el jefe?", alguien le pregunta a un guardia. El hombre de seguridad abre y baja la barrera de la entrada como si protegiera una embajada. El jefe es Gonzalo Pieres, dice el

El cuidadoso silencio público del Episcopado argentino ante las elecciones

Callados como obispos antes del voto

Por Washington Uranga

Conscientes de que la Iglesia tiene tantas opiniones políticas como su grey, la Iglesia se muestra neutral y cautelosa. Lo que no quiere decir que no abunden las posiciones, que van del oficialismo a la oposición cerrada.

Cuando faltan menos de treinta días para las elecciones, los obispos católicos han optado por la cautela frente a los comicios, evitando pronunciarse por lo menos en términos partidarios. Como es lógico, dentro del Episcopado coexisten todas las posturas políticas y ello hace que para guardar la postura institucional, pero también para evitar contradicciones internas, los pronunciamientos relacionados con lo electoral recalen normalmente en cuestiones generales, reafirmando valores o principios aceptados por todos y avalados doctrinariamente. La última asamblea plenaria se clausuró el 16 de mayo sin que los obispos se pronunciaran colectivamente sobre las elecciones.

Salvo excepciones, las preferencias electorales de cada obispo son un secreto muy bien guardado. Como ciudadanos, los obispos ejercen su derecho al sufragio, pero rara vez explicitan en público sus preferencias bajo el argumento de que su condición de pastores de una grey con diversas opciones los obliga a mantenerse al margen de la disputa electoral. No obstante, más allá de las declaraciones públicas, las opiniones corren en los pasillos de las curias y en las parroquias de todo el país. Está claro, por ejemplo, que muchos de los obispos que acompañaron en sus ideas al gobierno de Néstor Kirchner (alguno llegó a decir en privado que "este es el mejor gobierno de la democracia") hoy preferirían una derrota electoral del oficialismo como forma de "escarmiento". Quienes así razonan muestran su malestar sobre todo por la falta de "institucionalidad" y disposición "al diálogo", un tema que también se desliza en los documentos oficiales. "Toda democracia padece momentos de conflictividad. En esas situaciones complejas, alimentar la confrontación puede parecer el camino más fácil. Pero el modo más sabio y oportuno de prevenirlas y abordarlas es procurar consensos a través del diálogo", escribieron los obispos en noviembre, en un documento que entregaron en manos a la Presidenta y reiteraron el 25 de marzo.

La relación de la jerarquía católica con el oficialismo gobernante no tiene una sola cara. Si bien la vinculación institucional, encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio en su calidad de presidente, ha sido tensa y distante con Néstor Kirchner y algo menos con Cristina Fernández, por carril separado muchos obispos, particularmente los comprometidos con las tareas sociales, como Jorge Casaretto y Fernando Bargalló entre otros, mantienen relaciones cordiales y de colaboración con funcionarios de los más diversos niveles del estado. Su argumento fundamental tiene que ver con la atención a los más pobres y la cooperación que debe existir entre la Iglesia y el Estado para socorrer a los que menos tienen.



DyN

Es raro que se sepa la preferencia electoral de un obispo, porque es un tema discreto.

Tampoco seduce a muchos obispos el discurso de la mayoría de los opositores. También en voz baja suelen señalar la falta de consistencia y muchas veces el oportunismo de los políticos hoy opositores. A falta de definiciones sobre los candidatos hay sí aportes sobre los contenidos. "La promoción de políticas públicas es una nueva forma de opción por nuestros hermanos más pobres y excluidos", dijeron en el documento mencionado. En su carta de Pascua, los seis obispos patagónicos dijeron que en esa región "no es alentadora la perspectiva económica ya que se están acentuando nuevamente las carencias y muchos están quedando librados a su propia suerte y sin protección, con todas las consecuencias que esto implica". En Roma y ante Benedicto XVI, el 14 de marzo, Bergoglio afirmó que hay que hacer frente a "la profunda crisis de valores de la cultura en la que toman fuerza otros graves problemas: el escándalo de la pobreza y la exclusión social, la crisis del matrimonio y la familia, la necesidad de mayor comunión".

Varias observaciones públicas, nunca con nombre y apellido, fueron dirigidas por diferentes obispos a quienes gobiernan. La crítica, en todos los casos, evita la acusación y se orienta a señalar lo que "debería ser", la "necesidad" o "lo que hay que recuperar".

Opinión Por José Luis Petris *

Las tres caricaturas

La "visita" de Carlos Menem a la casa de "Gran Cuñado" no fue una humorada más. Tuvo, y tiene, la fuerza de un hito. Este hito lo construyen tres caricaturas. La primera: "Gran Cuñado". El segmento de *Showmatch* es una gran caricatura de los políticos y de buena parte de la política actual. Lo es en su forma más brutal: la extrema exageración de muy pocos rasgos de los caricaturizados, una manera bastante hosca de representarlos. Esta minimización de rasgos de las caricaturas de "Gran Cuñado" tiene poca posibilidad de influir en la valoración previa que se posee de los políticos (así apenas) bosquejados. De Narváez como el hombre común que ríe, o D'Elía como quien odia, o Cobos y su apesadumbrada duda, o Moreno y su calculadora, en recepción sólo confirman prejuicios y/o generan rechazos según qué se piense desde antes sobre ellos. Dicho en términos electorales, sólo en los indecisos, que en general son los menos politizados de nuestra sociedad, "Gran Cuñado" puede tener peso realmente político. Una buena caricatura, una caricatura más compleja, con más matices, consigue generar consecuencias políticas más extendidas. Porque no debe pasarse por alto que el humor político es siempre político. Hacer humor sobre la política siempre es una intervención política en la sociedad. El arte que a veces acompaña al humor político tiene en sí un estatuto siempre secundario, aun cuando la fuerza política de ese humor provenga de él. En el momento de vigencia de ese humor político su dimensión artística es siempre mera herramienta (política).

La segunda caricatura: Menem. La más cruel, por ser involuntaria. Utilizando la diferenciación clásica que hizo Freud entre el humor y el chiste, mientras el último significa reírse de alguien, de otro, el humor es reírse de sí mismo, con uno mismo. Toda caricatura es por su naturaleza chiste. Toda caricatura se ríe de otro. ¿Pero qué ocurrió con la presencia de Carlos Menem en "Gran Cuñado"? Se podría pensar en términos de humor que Menem se rió de sí mismo. Pero además fue objeto de chiste de todos sus anfitriones. Menem se rió de sí mismo y todas las caricaturas se rieron de él, no con él.

Puede creerse que siempre es así cuando un político acepta participar en un programa humorístico, pero no es cierto. Cuando Mario Sapag invitaba a políticos a su programa televisivo estando él caracterizado como sus invitados, el ejercicio era claramente de humor. Cuando Tinelli recibió a políticos anteriormente, el tratamiento no siempre fue igual: fue más humorístico cuando en los '90 lo visitó Menem, y más claramente jugado al chiste en la recordada participación de De la Rúa, por ejemplo.

Menem entró a "Gran Cuñado" y todos se rieron de él, hasta él mismo. Pero no estuvo Menem en "Gran Cuñado", quien estuvo fue su caricatura. Sus anfitriones así lo trataron, reforzando la construcción. Por ejemplo, la caricatura de rasgos exagerados de Cristina Fernández jugó a no reconocer los rasgos "exagerados" de Menem, entonces lo "confundió" con Pipo Mancera, y luego con Gogó Andreu. Y en ese clima fue que Menem habló de la avispa. Reconoció en ese espacio de ficción lo que nunca se animó a decir en la realidad: que se trató de un implante capilar. Mientras lo hacía, la caricatura de Cristina escrutaba fijamente su nuca para descubrir la costura, la costura de toda caricatura.

Menem fue involuntariamente su propia caricatura, y aún más cuando discutió "en serio" con la caricatura de Kirchner acerca de quién había gobernado mejor. El chiste más cruel fue también involuntario: la ratificación que Menem hizo de su postulación para la presidencia en el 2011, hecha formalmente por su "caricatura", entre caricaturas, con algunos problemas de equilibrio, sin rasgos claros que permitieran diferenciarla de la respuesta que le dio a la caricatura de Cristina cuando ésta le propuso ser su vicepresidente.

Y finalmente la tercera caricatura: la del símbolo de una época. La participación de Menem en "Gran Cuñado" fue y es la caricatura de toda una época de la política argentina que comenzó en los '90 y que se resiste a concluir. Algunos la llaman "tinellización", otros farandulización, y en ella también deberíamos agregar la lógica de *Caiga quien caiga*. Se trata de la mezcla y confusión de campos de desempeños, los de la política y el periodismo con los del espectáculo y el humor. Mezcla que en sí no tiene nada de criticable, pero que al confundir y desjerarquizar espacios degrada a la política (y al periodismo) cuando el mejor interlocutor político de un funcionario es un humorista, cuando la más sincera declaración política ocurre en espacios de ficción, cuando se les quita importancia o se les niega estatuto a los espacios más institucionales reemplazándolos por las luces o las rutinas del espectáculo, cuando las caricaturas no hablan sobre los políticos sino que directamente los reemplazan. Menem en "Gran Cuñado" fue esencialmente la caricatura de la política que fue convertida en caricatura durante los '90. Y lo fue con sus dos grandes símbolos: Carlos Menem y Marcelo Tinelli. Fue una feroz crítica (¿voluntaria?) a la peor política.

La visita de Carlos Menem a "Gran Cuñado" es un hito en la biografía política del ex presidente: el cierre de una triste parábola, la del político jugando con su poder en el espectáculo de los medios, finalmente reemplazado en los medios por su propia "caricatura". Es también un hito para la relación política-espectáculo: no se puede aventurar el fin inmediato de una, esta, época; pero sí descubrir su momento más desnudo, más descarnado, el de la política burlada, con poco o nada de humor.

* Semiólogo, profesor del IUNA y la UBA.

El próximo domingo Página|12 y la Universidad Nacional de Quilmes REGALAN un libro

LA CRISIS MUNDIAL Y EL CONFLICTO DEL AGRO

Enrique Arceo | Eduardo Basualdo | Nicolás Arceo



Prólogos de Carlos Heller y Gustavo Lugones







- **El fin de un peculiar ciclo de expansión de la economía norteamericana. La crisis mundial y sus consecuencias,** por Enrique Arceo.
- **Características estructurales y alianzas sociales en el conflicto por las retenciones móviles,** por Eduardo M. Basualdo y Nicolás Arceo.

El presente trabajo sintetiza el significado del neoliberalismo y las dinámicas que sus políticas han impuesto a la economía mundial.
Se trata del punto de partida imprescindible para comprender las implicancias de la actual crisis.
Se aborda, además, el origen y desarrollo de la crisis en la economía norteamericana, explorando sus probables consecuencias, en particular en la situación de China y América latina.

El próximo domingo GRATIS con el diario.



Techint y los ñoquis del 29

La argentinidad al palo

Por Horacio Verbitsky

La transnacional italiana Techint, el presidente de FIAT Auto y las Cámaras de transnacionales alimentarias, petroleras y petroquímicas, encabezan la ofensiva argentinista contra el Gobierno. Sectores que no habían apoyado a las cámaras agropecuarias se suman ahora a la lucha por las esencias nacionales. El patronato gaucho hace saber así a CFK que la estrategia de la tensión no cesará después de las elecciones.

El súbito brote de nacionalismo que aqueja a la cúpula empresarial, donde el proceso de extranjerización pegó más fuerte en las últimas dos décadas, fue contraído durante un vuelo desde Luxemburgo hasta Buenos Aires, con escala en Milán, las tres sedes del holding Techint. El virus tiene dos efectos complementarios: procura forzar un nuevo salto de superganancias como los que desde 1975 se producen una y hasta dos veces por década, siempre a expensas del salario de los trabajadores, y disuadir al Estado de cualquier medida de control de los oligopolios que hacen y deshacen en la economía local. El contagio fue iniciado por los industriales italianos Paolo Rocca y Cristiano Ratazzi Agnelli y acompañado por el presidente de la Cámara que reúne a las empresas alimenticias transnacionales, Jorge Zorreguieta, ex secretario de Agricultura de Jorge Rafael Videla y por José María Fumagalli, director ejecutivo de la Cámara de la Industria Química y Petroquímica, cuyos bastiones de la nacionalidad son Shell, Repsol, Petrobrás, DuPont, Dow y Monsanto. Zorreguieta es además el puente con las cámaras patronales agropecuarias, cuya Mesa de Enlace presidió. Las declaraciones de las diversas cámaras patronales que se sumaron al tropel no dejan lugar a dudas: le están cobrando al gobierno la decisión de recuperar el manejo del sistema jubilatorio, que durante tres lustros estuvo manejado por los grandes bancos, y de designar directores en aquellas empresas endeudadas con la administración del nuevo Sistema Integrado Previsional.

Principales empresas del grupo Techint controladas a través de TENARIS

Sociedad	País en que están constituidas	Actividad principal
ALGOMA TUBES INC.	Canadá	Fabricación de tubos de acero sin costura
CONFAB INDUSTRIAL S.A. y subsidiarias (a)	Brasil	Fabricación de tubos de acero con costura y bienes de capital
DALMINE S.p.A.	Italia	Fabricación de tubos de acero sin costura
HYDRIL COMPANY y subsidiarias (excepto las detalladas) (b)	Estados Unidos	Fabricación de productos de acero
HYDRIL U.K. LTD.	Reino Unido	Fabricación de productos de acero
INVERSIONES BERNA S.A.	Chile	Compañía financiera
MATESI. MATERIALES SIDERURGICOS S.A.	Venezuela	Fabricación de productos de acero (HBI)
MAVERICK C&P, INC.	Estados Unidos	Fabricación de tubos de acero con costura
MAVERICK TUBE CORPORATION y subsidiarias (excepto las detalladas)	Estados Unidos	Fabricación de tubos de acero con costura
MAVERICK TUBE. LLC (e)	Estados Unidos	Fabricación de tubos de acero con costura
NKKTUBES	Japón	Fabricación de tubos de acero sin costura
PRUDENTIAL STEEL ULC	Canadá	Fabricación de tubos de acero con costura
REPUBLIC CONDUIT MANUFACTURING	Estados Unidos	Fabricación de tubos de acero con costura
S.C. SILCOTUB S.A.	Rumania	Fabricación de productos de acero
SIAT S.A.	**Argentina**	**Fabricación de tubos de acero con y sin costura**
SIDERCA S.A.I.C. y subsidiarias (excepto las detalladas) (c)	**Argentina**	**Fabricación de tubos de acero sin costura**
SIDTAM LTD.	Islas Vírgenes Británicas	Inversora
TALTA - TRADING E MARKETING SOCIEDADE UNIPESSOAL LDA.	Madeira (Portugal)	Inversora
TAVSA - TUBOS DE ACERO DE VENEZUELA SA	Venezuela	Fabricación de tubos de acero sin costura
TENARIS CONNECTION AG LTD y subsidiarias (excepto las detalladas)	Liechtenstein	Propietaria y licenciataria de tecnología para la industria del acero
TENARIS FINANCIAL SERVICES S.A.	Uruguay	Compañía financiera
TENARIS GLOBAL SERVICES (CANADA) INC.	Canadá	Comercialización de productos de acero
TENARIS GLOBAL SERVICES (PANAMA) S.A. - Suc. Colombia	Colombia	Comercialización de productos de acero
TENARIS GLOBAL SERVICES (U.S.A.) CORPORATION	Estados Unidos	Comercialización de productos de acero
TENARIS GLOBAL SERVICES (UK) LTD.	Reino Unido	Comercialización de productos de acero
TENARIS GLOBAL SERVICES NORWAY A.S.	Noruega	Comercialización de productos de acero
TENARIS GLOBAL SERVICES S.A. y subsidiarias (excepto las detalladas) (d)	Uruguay	Inversora y comercializadora de productos de acero
TENARIS INVESTMENTS LTD y subsidiarias	Irlanda	Inversora
TUBOS DE ACERO DE MEXICO SA	México	Fabricación de tubos de acero sin costura
TUBOS DEL CARIBE LTDA.	Colombia	Fabricación de tubos de acero con costura

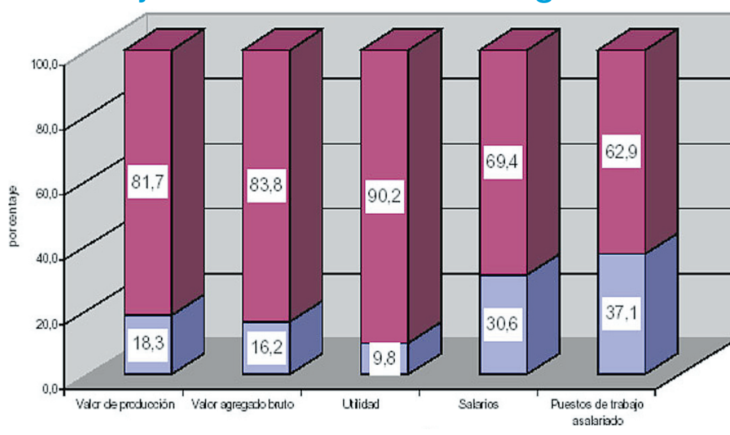
Estrategia de la tensión

Por cierto, la imprevisión política del presidente de Venezuela, que estatizó tres empresas de un holding con fuertes intereses en la Argentina pocas horas después de una visita al Calafate, durante la que no reveló sus propósitos, y apenas a un mes de las elecciones generales, contribuyó a colocar al gobierno en una postura incómoda, frente a la cual reaccionó con titubeos. El tono casual con que la presidente lamentó que Techint hubiera depositado en un banco de Alemania los primeros 400 millones de dólares que cobró de indemnización por la expropiación de su Siderúrgica del Orinoco, SIDOR, reforzó la irritación, pese a que primero se había allanado al reclamo de considerar a Techint una empresa argentina. Esa concesión, que no alteró la inquina en su contra, se basa en datos erróneos. Pero es obvio que la incuria del teniente coronel Hugo Chávez fue sólo un pretexto para una operación que había comenzado antes y que unifica a los distintos sectores del gran capital en contra de CFK. La devaluación de 2002 puso fin al patrón de acumulación basado en la valorización financiera. Los cinco años de fuerte crecimiento que le sucedieron postergaron la definición sobre un nuevo bloque de poder. Pero ese período de transición parece estar llegando a su fin y es cualquier cosa menos casual que esto ocurra en vísperas electorales. La operación se lanzó pensando en el lunes 29 de junio. Queda claro que la estrategia de la tensión que comenzó en cuanto CFK fue electa la acompañará por el resto de su mandato.

De Mussolini a Forbes

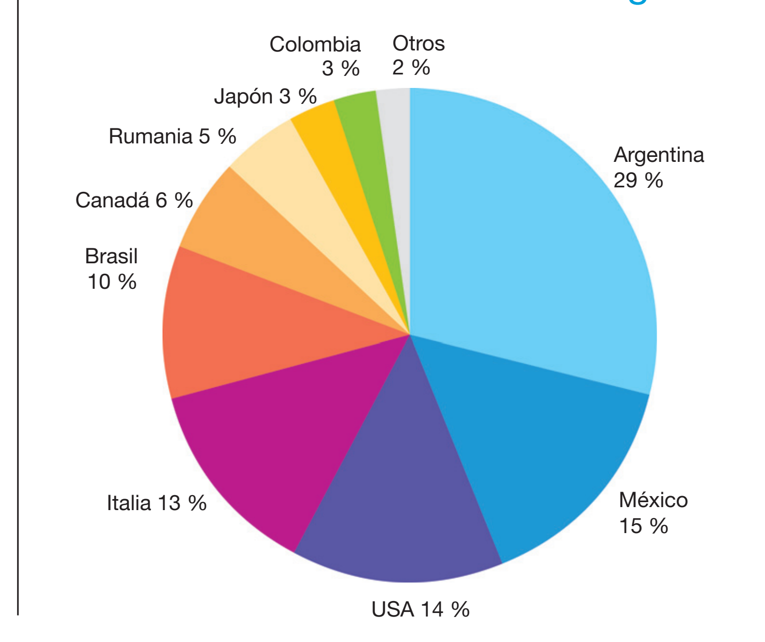
Sólo en un país de fantasía la organización Techint puede liderar al supuesto empresariado nacional. Su fundador, el capitán de artillería milanés Agostino Rocca, fue el principal asesor siderúrgico de Benito Mussolini, quien le encomendó la conducción de una industria estratégica para el esfuerzo bélico. Terminada la guerra, Rocca estableció en la calle Matteotti 1 de Milán la Compagnia Tecnica Internazionale, Techint. Luego se trasladó a la Argentina donde, con capitales italianos y alemanes, retomó la tarea interrumpida por la invasión de los aliados. Murió en 1978 y lo sucedió su hijo, Roberto Rocca. En su libro de 1992 *Los dueños de la Argentina*, Luis Majul cuenta que Roberto Rocca le entregó un documento del que surge el carácter extranjero del grupo. "Todas las inversiones provienen de un Fondo de Inversión, al que yo llamo Huérfanos y Viudas, porque al principio aportaban a ese fondo los dueños de los grandes grupos italianos. Pero después quedaron los hijos de éstos, los nietos, y también las viudas", le dijo. Rocca agregó que el 68,8 por ciento de las acciones pertenecían a inversores extranjeros, radicados en los paraísos fiscales de Panamá, Bermudas y Cayman. Roberto Rocca dividió las operaciones entre sus hijos Agostino, en quien delegó la producción de aceros planos y la presidencia del grupo, y Paolo, a cargo de los tubos sin costura. Los hermanos mantuvieron una permanente enemistad, hasta la muerte de Agostino en un accidente aéreo en 2001. El tercer hermano, Gianfelice, vive en Milán, donde está casado con una de las herederas de la editorial Mondadori, dirige el negocio de Salud de la familia, Humanitas, que presta servicios de alta tecnología a hospitales, y viene rara vez a la Argentina. El actual jefe del grupo, Paolo Rocca, de 57 años, se graduó en ciencias políticas en la Universidad de Milán. Allí sigue viviendo su esposa, Beatrice, aunque Paolo tiene una vida muy activa en Buenos Aires, donde es un protector de las bellas artes. La revista *Forbes*, que lo incluye entre los 300 hombres más ricos del mundo, identificó al holding como de nacionalidad luxemburguesa. Las estadísticas oficiales de México arrojan un gran desequilibrio entre las inversiones de cada país en el otro, porque México no incluye como argentinos los capitales de Techint. Una de las mayores preocupaciones de Paolo Rocca es que a sus dos hijos, especializados en matemáticas y medio ambiente, no les gusta Italia. Si Techint no puede considerarse un grupo argentino, la cúpula de las cámaras patronales que a su silbato se lanzaron al cuello del gobierno por su presunta indiferencia por el interés nacional tienen una enorme participación extranjera. Según la Encuesta Nacional a Grandes Empre-

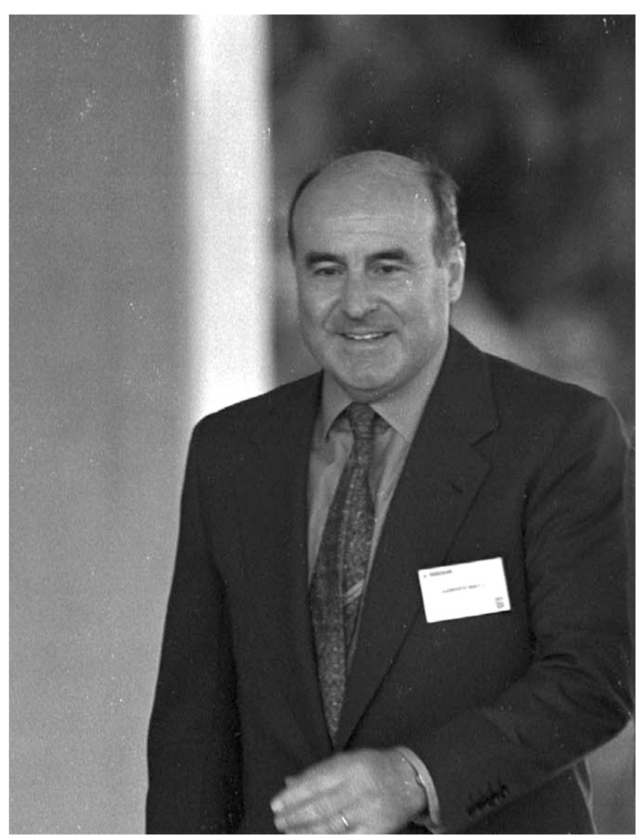
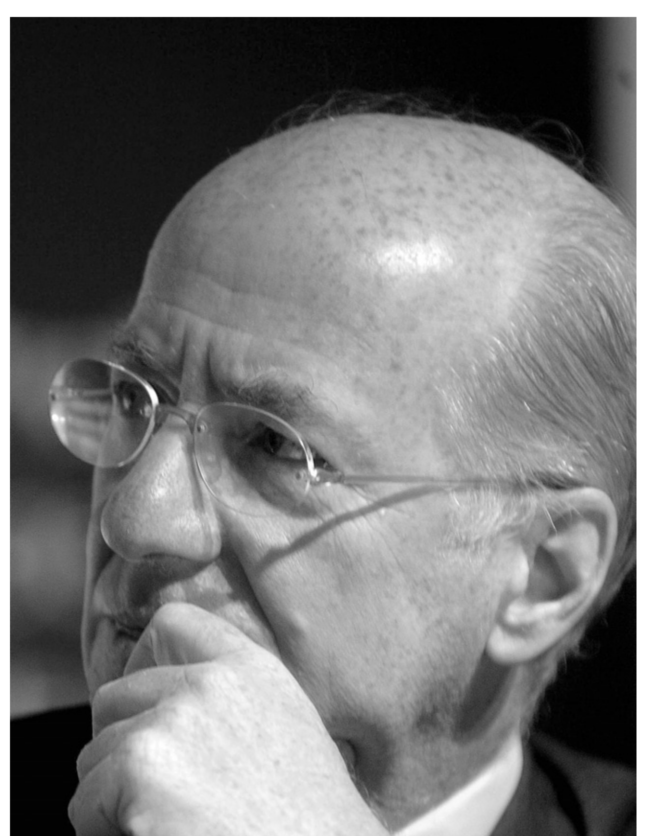
Las 500 mayores empresas. El capital extranjero en la economía argentina



Fuente: ENGE, INDEC, febrero de 2009.

Los empleos generados por Tenaris: siete de cada diez fuera de la Argentina




Agostino Rocca fue presidente del grupo hasta que murió en 2001. Paolo es el jefe actual y Gianfelice vive en Milán y dirige el negocio de salud de la familia.

sas (las 500 no financieras más grandes del país, con representatividad sectorial), cuyos resultados difundió el INDEC hace tres meses, el 81,7 por ciento del valor bruto de producción, el 83,8 por ciento de su valor agregado y el 90,2 por ciento de las utilidades del panel fueron generados por empresas con participación extranjera, que crearon el 62,9 por ciento de los puestos de trabajo y pagaron el 69,4 por ciento de los salarios.

Ternium y Tenaris

Respecto de la Organización Techint, la mejor fuente de información acerca de su carácter proviene de la base de datos Economatica y de las páginas institucionales de Tenaris y Ternium. Esos son los dos grandes consorcios en los que el grupo Techint agrupó sus empresas, perfeccionando los lineamientos de Roberto Rocca. El primer consorcio, para todas las empresas relacionadas con tubos de acero, y Ternium, para aquellas de aceros planos. Ambos fueron constituidos por Paolo ocho meses después de la muerte de su hermano, el 17 de diciembre de 2001, en las últimas horas de la presidencia de Fernando De la Rúa, y tienen sede en el principado de Luxemburgo. Esto es muy conveniente para no pagar el impuesto a las ganancias sobre el capital distribuido. Así lo explica la nota 7 del estado contable de 2004: “Conforme a las actuales leyes de Luxemburgo, mientras la Sociedad mantenga su estado como una compañía ‘holding billionaire’, no estaría sujeta a ningún impuesto a las ganancias, retenciones de impuestos (incluyendo los relacionados con dividendos), o impuesto a las ganancias sobre el capital pagadero en Luxemburgo”. En la cumbre del G-20 en Londres, en abril, Luxemburgo fue incluido en una lista de paraísos fiscales problemáticos, lo cual provocó la protesta del primer ministro Jean-Claude Juncker, quien dijo que Alemania y otros países europeos habían faltado a la palabra que habían comprometido en Bruselas”, durante una cumbre en marzo, en la que se habría acordado que ninguno de los países europeos sería puesto en las listas negra ni gris de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). A pesar del enojo, Luxemburgo anunció que se disponía a negociar sus tratados para incluir en el futuro el artículo 26 de la Convención Impositiva de la OCDE. Con esta estructura Techint controla un centenar de empresas, de las cuales sólo cuatro importantes radicadas en la Argentina: SIAT y Siderca, por medio de Tenaris, y Siderar e Impeco a través de Ternium. Menos de un tercio de los 40.000 puestos de trabajo generados por las empresas del grupo se crearon en la Argentina. El resto son empresas de Italia, Estados Unidos, China, Canadá, Brasil, Gran Bretaña, Chile, México, Japón, Rumania, Portugal, Liechstenstein, Uruguay, Colombia, Guatemala, Noruega, Irlanda, Singapur, Indonesia, Islas Vírgenes Británicas y Venezuela. En las Islas Vírgenes, que como se sabe son las más putas, está radicada su financiera e inversora SIDTAM Limited. En Venezuela, las tres del escándalo.

Tómese un Novegil

Las operaciones de Techint en Venezuela son conducidas desde el principio por su ejecutivo Daniel Novegil. El grupo adquirió la productora de chapas SIDOR en 1997, bajo la presidencia de Agostino. Novegil, quien trajo a Chávez a la Argentina antes de que fuera presidente, se jacta de tener acceso a la residencia de Miraflores sin cita previa (“sin tocar el timbre”, exagera). Esa relación le sirvió a Novegil para desplazar a Javier Tizado, quien había sido uno de los preferidos de Roberto Rocca. SIDOR producía 4,5 de las 12 millones de toneladas de aceros planos del grupo. Su reestatización se produjo luego de un extenso conflicto sindical, en el que Novegil recriminó a Paolo Rocca su inflexibilidad con los trabajadores. A la luz de esa experiencia y pese al mal momento del mercado mundial, Novegil dice que el grupo estaba pagando la totalidad de los salarios de las tres compañías cuya estatización anunció ahora Chávez, Tavsa, Matesi y Comsigua. El interés de Techint por Venezuela se explica por el bajo precio del mineral de hierro y por la proximidad con Estados Unidos, que tiene un tratado virtual de libre comercio con Caracas. Desde allí ingresan al mercado del norte tubos y aceros planos producidos también en otras plantas del grupo. Sólo una de las estatizaciones realizadas por Chávez en estos años fue litigiosa, pero el CIADI le dio la razón al gobierno de Caracas. Las afirmaciones sobre el proceso de integración son insostenibles, dado el carácter global del grupo italiano. Siempre que consigan una indemnización tan buena como la de SIDOR, las expropiaciones no preocupan demasiado a los italianos, ahora que sobra acero en el mundo. La presión de Techint sobre el Mercosur no parece viable, pero puede servir para levantar el precio de la compensación.

Tiembla la oligarquía

Una fuente íntima de Techint, que tiene aprecio por el ministro Julio De Vido pero desconfía de la pareja presidencial lamenta: “Julio tiene buena voluntad, pero le mienten”. Ese directivo de Techint dice que, según las informaciones del grupo, Néstor Kirchner sacará una nítida ventaja en los próximos comicios. Esta hipótesis enardece al grupo y a otros espíritus inflamables. Elisa Carrió dijo que para que ganara la Argentina debía ser derrotado Kirchner, a quien mencionó en un nuevo prodigio oratorio como “la verdadera oligarquía” (sic), y Francisco De Narváez difundió un spot de televisión en el que se afirma que hay que cuidar los votos para que el gobierno no se los robe. Su socio electoral, Maurizio Macri ha sido socio industrial y de trapisondas políticas de Techint (Ver Prestaciones de sede). Su socio minoritario, Felipe Solá ha aprendido lo que es robar votos, no de a uno sino por lista completa. Un pelotón de constitucionalistas melancólicos por el otoño de la democracia se presentó como amicus curiae ante la Cámara Electoral, pidiendo que se impidiera postularse para el Congreso a quienes ocupan cargos en el Poder Ejecutivo, como el gobernador bonaerense Daniel Scioli y el jefe de gabinete Sergio Massa. Los periodistas le preguntaron al vocero del grupo si también se habían presentado para oponerse a la candidatura del policía Luis Patti, detenido por crímenes de lesa humanidad. Daniel Sabsay respondió que no, que habían elegido el caso de Scioli y Massa por su especial trascendencia. Otro de los firmantes, Félix Loñ, fue, según afirman María Seoane y Vicente Muleiro en su libro *El dictador*, uno de los colaboradores civiles de la Secretaría General de la Presidencia que trabajó en los planes políticos de Videla. A este propósito de deslegitimación de un posible resultado favorable a los sucios, feos y malos se suman las reiteradas agresiones, cada vez más frecuentes y violentas, de los paisanos buenos contra los candidatos oficialistas, como Scioli y Agustín Rossi. Cuando la patria peligra, hasta Garibaldi acude en su auxilio.

Prestaciones de sede

Por H. V.

Las relaciones del grupo Techint con los miembros más destacados del sistema político han sido siempre de extrema cooperación. El 21 de marzo de 1993 se publicó en esta página un facsímil histórico: la planilla con los pagos que realizaron los contratistas del gasoducto Loma de la Lata, entre Neuquén y Buenos Aires, construido por Techint, SADE (que entonces era de Pérez Companc, el más conocido testaferro de la Santa Madre) y Macri, reunidos en el Consorcio Neuba. La financiera cautiva de Techint, Santa María, se encargaba cada mes de recaudar los aportes, proporcionales a la participación de cada grupo en el consorcio. Luego la misma financiera pagaba las contribuciones, que en las notas internas se identificaban con el eufemismo “Prestaciones de sede”. La nómina de pagos incluía funcionarios y políticos radicales y peronistas y empresas competidoras excluidas del negocio, para que no protestaran. En total se pagaron en tangenti 11.527.000 dólares, o expresado con la técnica financiera de las planillas de Santa María: 11.527 US$ x 10 a la tercera. El más alto porcentaje de las contribuciones, casi 3 millones de dólares, se pagaron en agosto de 1987, es decir en el mes previo a las elecciones del 6 de setiembre, en el que se adelantaron parte de las cuotas de los meses siguientes. La ex secretaria de Domingo Cavallo, Ana Estela Wilk de Tossunian, declaró ante el juez federal Claudio Bonadio que durante la campaña electoral de 1987 su jefe la envió a la sede de Techint, donde alguien que identificó como “A. Roca” (sic) le entregó un portafolio lleno de dólares que ella llevó luego a una caja de seguridad de Cavallo en el Banco Río.

La pelea con Alfonsín

Por H. V.

El 31 de mayo de 1988, el diario estadounidense de negocios *Wall Street Journal* expuso a Roberto Rocca al bochorno mundial como empresario rico en un país pobre. La nota fue reproducida como aviso pago en *La Nación* por la alfonsinista Fundación Plural. El Journal elogiaba los esfuerzos del gobierno por “reintroducir en la economía ciertos principios de libre mercado”. Techint contestó con un artículo de su operador político Arnaldo Musich también en *La Nación*. El ex embajador del dictador Jorge Videla en Washington acusó al gobierno de descargar sobre los empresarios el fracaso de su política económica, y con la perspicacia de quien conoce el terreno donde se librará la batalla, advirtió a las naciones desarrolladas de Occidente que la ofensiva seguiría contra ellas. Hombres de negocios del mundo, uníos, exhortó. “Terrorista, le contestó Alfonsín. La UCR devolvió a Techint un aporte de 200.000 australes, que por entonces era mucha plata, y se preocupó por hacerlo saber. Techint dijo que esa donación estaba asentada en sus libros y que también había apoyado a otros partidos, pero no dio precisiones. El *Wall Street Journal* insistió con nuevos artículos y editoriales. Dijo que los industriales argentinos son virtuosos en evadir impuestos y que la inflación no les preocupa “porque hace mucho que aprendieron a protegerse con el uso de divisas fuertes”, y elogió los esfuerzos de Alfonsín, de su ministro de Economía Juan Sourrouille y de su banquero central José Machinea por reducir los subsidios estatales y aumentar los impuestos a los patrones. Un año después, Alfonsín renunció a la presidencia en medio de un vendaval hiperinflacionario. Lo sucedió Carlos Menem en cuyo proceso de privatizaciones el mayor beneficiario fue Techint.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Leones resucitados

Las delirantes propuestas de la UIA y su lógica doméstica. Una fábula de un CEO sobre leones desdentados y resucitados. Las ansias empresariales, de nuevo reyes de la selva domesticando al Gobierno. Chávez, un amigo que no ayuda. La OEA en Honduras y en honduras. Y algo sobre los teros, también.



DyN

Venezuela tiene el tercer PBI de América del Sur. Su intercambio comercial con Argentina es, por mucho, el más alto de la historia común, con balanza muy favorable a nuestro país. Como puntualizó José Natanson en este mismo diario, la composición de esa relación comercial es la más deseable, vista desde acá: Argentina vende especialmente manufacturas con valor agregado y compra materias primas. Muchas empresas gauchitas, varias de ellas pequeñas y medianas, se han afincado en Venezuela. El país hermano es un importante productor de gas y ha financiado al nuestro en varias ocasiones. El ingreso de Venezuela como socio pleno a Mercosur es una política de Estado pautada entre Argentina y Brasil. Brasil mantiene con la República bolivariana una relación intensa, aunque no exenta de conflictos de intereses y discrepancias políticas. El Parlamento argentino ya concedió la necesaria aprobación, el brasileño le da largas. Mutilar de sopetón ese proceso es frenar la integración regional, un disparate. Promover la medida por un entredicho entre Venezuela y Techint, una exorbitancia carente de sentido estratégico.

Hugo Chávez es uno de los cucos de América del Sur, junto a Evo Morales y Rafael Correa. Se apuntan sus defectos, quizá se reniegue de sus virtudes. Son presidentes muy votados, plebiscitados por mayorías abrumadoras, con fortísima base en los sectores populares. Las corporaciones empresarias argentinas (que se hincaron ante los dictadores autóctonos) los tildan de dictadores, mientras gritan que es imposible comerciar con Venezuela..., aunque lo hicieron hasta ayer. Sus argumentos son remanidos: la inseguridad jurídica, el carácter expulsivo del socialismo del siglo XXI. Sin embargo, las inversiones extranjeras crecen en esos parajes supuestamente aborrecibles. Un reciente informe de la Cepal que analiza la Inversión extranjera directa (IED) en América latina y el Caribe provee datos que contradicen la Vulgata hueca de las elites argentinas y de los medios que les sirven de claque. Según las confiables cifras de la Cepal, los cuatro países que registraron mayor crecimiento de la IED en 2008 fueron Ecuador, Venezuela, Uruguay y Bolivia, en ese orden. Tres de los chicos malos del barrio, junto a uno de los vecinos más templados. Es que, contra lo que se arguye por allí, los capitalistas no buscan calidad institucional suprema sino rindes altos. A veces, obtenerlos implica tomar riesgos, de eso se trata si se es schumpeteriano. La guita tira más que una yunta de bueyes, así venga uncida de "seguridad jurídica".

■■■

Leones resucitados: El activismo estatal no molestó al gran capital privado cuando se dedicó a favorecerlo. Así fue cuando la estatización de la deuda privada dispuesta por el "Cavallo joven" en los '80 o con las privatizaciones a precio de ganga o con la piadosamente apodada "pesificación asimétrica". Techint, sin ir más lejos, recogió beneficios pingües en todos esos casos, cuando licuó pasivos a lo pavote, cuando se quedó con Somisa por chirolas. El sindicalista amarillo Jorge Triaca tuvo un rol protagónico en ese trámite que acabó con muchos puestos de trabajo y fue un quiebre en la historia de vida de numerosos trabajadores.

La expropiación de Sidor alertó a la multinacional argentina pero su reacción fue mucho más sosegada que la de estos días. La dimensión de los activos en juego no justifica la asimetría, al contrario: las tres filiales de Techint recién estatizadas valen mucho menos que Sidor, cuyo precio ya se está pagando.

Lo que cambió es la actitud de Techint y de las corporaciones argentinas a su vera, no ya (o no exclusivamente) con el régimen bolivariano sino con el gobierno argentino.

Hay aires de innovación, olor a menta en el escenario político. La química entre la Unión Industrial y el oficialismo ha mutado cualitativamente. El colapso económico mundial cambia el contexto, en los próximos dos años se irá esbozando un nuevo paradigma. Las corporaciones quieren fijar nuevas reglas para la distribución social de los costos de la crisis tanto como para la relación entre Estado y mercado. Y, más en detalle, para la correlación de fuerzas y distribución de competencias entre poder político y corporaciones.

Néstor Kirchner subvirtió, en sus inicios, varias costumbres en ese terreno. No consultaba a popes del empresariado para tomar decisiones, como hacía por ejemplo Eduardo Duhalde con Oscar Vicente. Ni compartía con ellos diversión, francachelas y confidencias como Carlos Menem. Ni se les subordinaba sin más limitación que la que le imponían los organismos internacionales de crédito como Fernando de la Rúa. El poder político recobró (si no engendró) espacios de autonomía inusuales; para las corporaciones llegó la hora de interferir en esa lógica.

Como en tantas otras materias, el kirchnerismo no fue plenamente coherente con sus premisas y sus líneas directrices. Tuvo abdicaciones, contradicciones, pasos en falso o hacia atrás. Y seguramente se estancó en su élan vital hace dos o tres años. Pero mantuvo el norte: como regla, no se dejó designar ministros o secretarios de Estado ni supeditó sus medidas al escrutinio previo de los poderes fácticos. Sería formidable que hubiera partidos políticos con perspectivas ciertas de ganar la presidencia en 2011 proponiendo superar esos standards, aligerarlos de debilidades y agachadas. Pero esa oferta sólo existe en fuerzas de centroizquierda con limitada virtualidad electoral. En la liga de potenciales presidenciables el paradigma es otro, una regresión.

Paolo Rocca es, según quienes frecuentan su trato, un empresario inusualmente culto para la media argentina. Es doctor en Ciencia política, pasable jugador de ajedrez, buen lector, le gusta dar sutiles descripciones de la realidad. En eso se diferencia de la mayoría de sus pares, que suelen ser de saberes tan limitados como Mauricio Macri o Francisco de Narváez, dos emergentes políticos de esa devaluada élite. Rocca acuñó tiempo atrás una suerte de parábola sobre el poder de Kirchner. Dice que el ex presidente reinó en una selva que acababa de atravesar una catástrofe. Las fieras no eran tales, estaban débiles, subalimentadas, sin dientes. Kirchner las domesticó sin mayor esfuerzo y así comandó el país, con éxito. Tanto que las fieras recuperaron el peso, la fuerza, las garras. Querer regirlas ahora como antes, concluye el CEO ilustrado, es una quimera. La parábola es extensiva a los gobernadores, al PJ, a los sindicatos. Pero, a los efectos de esta crónica, esos leones resucitados (redondea el cronista a su guisa) son Techint, la UIA y la AEA, que pugnan por volver a ser los reyes de la selva. De eso se trata, no ya de las andanzas de Chávez o de la indemnización por las expropiaciones, que ya llegará.

La demanda de defensa ante el Estado venezolano (accesible) o la exorbitancia del reclamo sobre Mercosur son gritos engañosos del tero. Las campanas doblan por tener voz, voto y si es posible representación corporativa en un virtual nuevo gabinete. Por una ley de ART que licue la responsabilidad social empresaria vía alivio de sus costos. Por un nuevo esquema fiscal y por el reingreso de las corporaciones a la Casa Rosada y a Olivos, como en el segundo tramo del alfonsinismo, como durante el menemismo, el duhaldismo o bajo la Alianza.

■■■

Sin ayudita de los amigos: Los leones recuperados se manejan como teros: ponen los huevos en un sitio, gritan en otro. Toda la vindicta sobre el chavismo es en realidad un ensayo para adoctrinar al oficialismo. El consiguiente despliegue político, cor-

porativo y mediático es asombroso. Canales de la televisión argentina cubren un seminario de cuarta categoría en Caracas, por primera vez en su historia, tampoco muy pródiga en dar cabida a encuentros de mayor calidad, en latitudes más cercanas. Mario Vargas Llosa y su hijo Alvaro se transforman en mártires de la libertad, merced a unas horas de retención en la aduana de Caracas. El papá es un gran escritor y un gorila de rústico pensamiento; el vástago sólo hereda una de esas características. Ya que de primates hablamos, el descendiente parece desmentir las teorías de Darwin sobre el mejoramiento de las especies. Claro que la desmesura de Chávez les granjea repercusión y prestigio.

El presidente venezolano les complicó la existencia a sus aliados argentinos. No lo hace adrede, pero los perjudica tanto como si quisiera hacerlo. Todo indica que la versión del gobierno argentino es cierta: nada les avisó en El Calafate. Los tomó de sorpresa, como cuando estatizó Sidor. Para colmo, sus otras irrupciones en la semana dejaron mal parada a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Chávez dijo que las empresas brasileñas estaban exentas de la ola de nacionalizaciones, un desdén para la Argentina. Luego comentó que se trataba de una broma íntima. Ni la aseveración ni la retractación sonaron convincentes, mucho menos serias. En ambos casos, el gobierno argentino quedó de garpe. Confidentes de Palacio chimentan que la pareja presidencial está embroncada con Chávez. No les faltan motivos, pero deberían repensar mejor cómo anduvieron sus reflejos ante la sorpresa.

Como suele pasarle, el Gobierno tiene un caso razonable a su favor, pero su discurso y sus operaciones políticas no están a la altura. Quizá se apresuró demasiado a cerrar el entuerto con el argumento de la decisión soberana de Venezuela. Debió dejarse un resquicio para marcar distancia, la carencia se hizo chocante a medida que Chávez acumuló inoportunidades y jugadas inconsultas. Con un socio tan tropical y lanzado en sus modos, es aconsejable guardarse una baraja. Los minués diplomáticos (llamar al embajador, protestas protocolares sin estridencia) cumplen esa función, es poco atinado privarse de ellas. Desde Olivos y la Casa Rosada renunciaron de movida a esos recursos, cerraron filas demasiado pronto con Chávez, aun antes de consensuar los pasos futuros.

■■■

La OEA en Honduras: El lunes asume Mauricio Funes como presidente de El Salvador. La llegada de la izquierda al poder, tras casi dos décadas de gobiernos de rancia derecha, contradice el tufillo de giro conservador que prima en la coyuntura de la región.

En esta misma semana, la primera asamblea de la Organización de Estados Americanos (OEA) de la era Obama, a celebrarse en Honduras, deberá abocarse a tratar el caso cubano. La exclusión de Cuba del sistema interamericano se engendró en un contexto ya inexistente, el de la Guerra Fría. Aun en ese trance, fue una injusticia histórica que clama por reparación. Ese punto casi no está en discusión, salvo para la cerril derecha norteamericana y ciertas estribaciones que tiene más al Sur. Pero Barack Obama tiene complicaciones para implementar un viraje y para muchos gobiernos latinoamericanos es prioritario no complicarle el frente interno. **Página|12** habló con especialistas de varios países hermanos, que coinciden en ese diagnóstico inédito: debe conservarse el clima de convivencia inaugurado en la Cumbre de Trinidad-Tobago, debe ahorrarse a Obama un desafío frontal, que podría costarle un traspié en su política doméstica.

El punto es que tampoco puede proseguir la discriminación contra Cuba. En términos formales, la isla no fue expulsada de la OEA. Se la suspendió, tan es así que su bandera sigue flameando en el lujoso asentamiento del organismo en Washington. Para algunos gobiernos "moderados" de este Sur eso abriría un resquicio formal: se levanta la suspensión y se deja pendiente (sujeto a discusiones legales seguramente largas y muy poco erotizantes) el alcance exacto de la medida. Para muchos otros países esa chicana es una pobre resolución, un menoscabo a la importancia de la reparación pendiente. Argentina y Brasil seguramente buscarán un camino más explícito, quizá no estén en mayoría.

Algunos presidentes irán al encuentro, para elevar su nivel (que suele llegar a cancilleres) y radicalizar los planteos. El nicaragüense Daniel Ortega primereó, tal parece que Evo, Correa y quizá Chávez sean de la partida. "Son más castristas que Fidel", describen baqueanos de la Cancillería argentina. Cuba no demuestra ningún interés en volver a la OEA, muy maltratada en una reciente aparición de Raúl Castro.

La reconstrucción del sistema interamericano o la definitiva clausura de la OEA, reemplazada por el Grupo Río como instancia regional sin la presencia de Estados Unidos son alternativas en danza.

La OEA, ente anquilosado si los hay, también es teatro de cambios de época trabajosos, pero inexorables.

■■■

Epílogo que no es tal: La crisis económica global no toca piso, acá ya se pulsea para determinar qué sectores pagarán los platos rotos. La campaña electoral continúa, hay mucho en disputa aunque no parezca. De momento, priman la judicialización y la farandulización. Falta menos de un mes para que hablen las urnas y se sigue discutiendo acerca de la residencia de Néstor Kirchner y de Claudia Rucci. Los poderes reales, en tanto, mueven sus piezas.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Opinión Por Alfredo Zaiat

El capital tiene el beneficio que no se le otorga al resto de mantener el doble discurso como una virtud avalada por analistas, economistas y políticos. Reclamos encendidos a estrategias económicas que supuestamente no los favorecen. Críticas despiadadas a gobiernos considerados de izquierda. Demandas de seguridad jurídica para el desarrollo de sus actividades. Estas son algunas de las manifestaciones que repite insistentemente como verdades absolutas, que como tales quedan relativizadas con fríos números. Esas gélidas cifras ofrecen reveladores comportamientos del capital extranjero en América latina durante el año pasado. Para perturbar la calma de los intelectuales de la restauración conservadora, la Cepal distribuyó el informe sobre Inversión Extranjera Directa destinada a la región en 2008 con un resultado asombroso, que hasta el propio organismo de la ONU se ocupó de no resaltar: los países que muestran mayor incremento relativo de la IED respecto del año anterior son Ecuador y la República Bolivariana de Venezuela. Los sigue Uruguay y luego Bolivia. De ese top four, tres países constituyen el eje rebelde que aparentemente atemoriza al capital. Pero al momento de concretar negocios atractivos, las multinacionales no se detienen en los partes de prensa que prolijamente preparan asistentes inquietos por la calidad de la democracia regional o en encendidas arengas sobre la libertad que se escuchan en convenciones empresarias.

En un extenso y completo documento de 221 páginas, la Cepal presentó un detallado panorama de la IED en la región. Uno de los cuadros con el título "Ingresos de Inversión Extranjera Directa, por país receptor, 1994-2008", ofrece esa información sorprendente. El año pasado con relación al anterior, la IED en Ecuador aumentó 404 por ciento, en Venezuela el alza fue de 166 por ciento, en Uruguay la variación positiva fue de 67 por ciento y en Bolivia el saldo fue un incremento de 40 por ciento. "En el caso del Ecuador, aproximadamente el 80 por ciento del aumento es atribuible al incremento de la inversión en los sectores de transporte, almacenamiento y comunicaciones, impulsado por las inversiones de América Móvil y Telefónica, lo que compensó el descenso en las corrientes de IED en sectores de recursos naturales y otros servicios públicos (electricidad, agua y gas)", se explica en el documento. Más escueto fue el comentario referido al gobierno de Hugo Chávez: "Aunque la IED aumentó en la República Bolivariana de Venezuela, principalmente en servicios, también presentó desinversiones en uno de los sectores más importantes, el de hidrocarburos, ante el riesgo de nacionalización, la espada de Damocles de las empresas transnacionales que operan en el país". Las cifras de IED corresponden a las entradas de inversión extranjera directa, descontadas de las desinversiones (repatriaciones de capital) realizadas por los inversionistas extranjeros.

En términos generales, también ha sido notable la evolución de la IED destinada a América latina y el Caribe en 2008 dada la crisis internacional y que el discurso hegemónico plantea prevenciones sobre la región al señalar que gran parte de los países están englobados dentro del color político del progresismo o de izquierda, definición que el prejuicio conservador concluiría en que no serían amigables con el capital. De acuerdo con los montos involucrados no parece que ése haya sido un tema relevante para las multinacionales, puesto que el año pasado se alcanzó un nuevo record histórico de IED en la región. Excluidos los centros financieros, América latina recepcionó 128.301 millones de dólares, con lo que superó por un 13 por ciento el máximo registrado en 2007. "Este resultado es aún más notable si se considera que las corrientes de IED a nivel mundial cayeron un 15 por ciento en el mismo período", se explica en el documento de la Cepal. Ese comportamiento adquiere aún más relevancia en base al diagnóstico realizado por los especialistas de ese organismo internacional: "El avance de la crisis financiera y económica durante 2008 afectó de tres maneras a la inversión extranjera directa en el mundo: deteriorando las perspectivas de crecimiento económico, el principal motor de la IED; limitando el acceso a recursos financieros internos (menores ganancias corporativas) y externos (menor disponibilidad y mayor costo del crédito), y acentuando la incertidumbre y, por ende, las perspectivas de riesgo".

La corriente de IED a la región creció por encima del promedio mundial y de los países en desarrollo. No obstante, la cifra record de IED esconde una realidad subregional muy distinta. Mientras que los flujos de IED recibidos por América del Sur aumentaron un 24 por ciento alcanzando los 89.862 millones de dólares, los flujos de IED destinados a México y la Cuenca del Caribe cayeron un 5 por ciento, con lo cual llegaron a los 38.438 millones de dólares, debido a su estrecha dependencia con Estados Unidos a partir de liberales Tratados de Libre Comercio. En el informe se precisa que Argentina, Brasil, Chile, Colombia y México concentran el 80 por ciento de las IED de la región. Ese aumento de los flujos tuvo su principal motor en los altos precios de los productos básicos durante la mayor parte de 2008, que impulsaron ese tipo de inversiones en recursos naturales (hidrocarburos y minería). Además, fue fuerte el incentivo que constituyó el intenso crecimiento económico subregional, de un 5,5 por ciento. "El destino principal de las inversiones en el conjunto de la región continuó siendo el sector de los servicios, fundamentalmente las telecomunicaciones, los servicios financieros y los servicios públicos", detalla el informe de la Cepal. Y en cuanto al origen, los Estados Unidos continuó siendo el principal inversionista, seguidos por España y el Canadá.

Argentina contabilizó un aumento de 23 por ciento de la IED el año pasado respecto de la anterior, al sumar 7979 millones de dólares, ubicándose en el sexto puesto en el ranking por variación relativa, detrás de Brasil, que contabilizó un alza del 30 por ciento. Esa evolución de la inversión extranjera durante el 2008 también es llamativa teniendo en cuenta dos momentos de máxima tensión política-económica: el conflicto con el campo y el fin del negocio especulativo de las AFJP. En comparación, según el relevamiento de la Cepal, el comportamiento de la IED el año pasado superó el promedio de 1994-1998 (6529 millones de dólares), la media de 2004-2008 (5874 millones de dólares) y fue superior a la de 2007 (6462 millones de dólares), y sólo se ubicó apenas por debajo del promedio 1999-2003 (8075 millones de dólares). Estas cifras son notables no por el monto involucrado, puesto que se requiere de un análisis particular sobre su impacto en la estabilidad económica de mediano plazo de esas IED, la orientación sectorial y su efecto multiplicado en el mercado interno, sino porque desmienten las alarmas de gendarmes de los buenos modales sobre el aislamiento del país.

A nivel regional, la Cepal advierte que "no obstante, estos resultados, tan sorprendentes, en un período de profundas turbulencias económicas y financieras, deben interpretarse con cautela. Gran parte de las inversiones ejecutadas en 2008 obedecieron a la inercia de tendencias de mercado previas al inicio de la crisis, por lo que se prevé una reducción de ambos flujos de capital en el transcurso de 2009". De todos modos, más allá de la evolución de este año, que estará afectada por la crisis global, el recorrido de la IED de 2008 al igual que en los años previos muestra, una vez más, que el capital no tiene bandera... ideológica.

azaiat@pagina12.com.ar

AFP



Se conocen

Durante

Los créditos hipotecarios para la construcción de vivienda nueva, que acaba de lanzar el Banco Hipotecario con respaldo de fondos de la Anses, contarán con un año de gracia. Es decir, los beneficiarios no deberán pagar la cuota en los primeros doce meses de otorgado, en el transcurso de los cuales irán recibiendo el desembolso del crédito en cuatro tramos: del 20, el 30, el 25 y otro del 25 por ciento, respectivamente. Así lo hicieron saber ayer voceros de la institución, al informar además que más de 400 mil personas realizaron consultas hasta el viernes para acceder a alguna de las distintas variantes crediticias: construcción de vivienda nueva, ampliación, terminación, compra de unidad nueva o usada.

Las expectativas que había depositado el gobierno nacional en el lanzamiento del programa de créditos para la vivienda (y relanzamiento del Banco Hipotecario, en su función social histórica de dar acceso a la vivienda) están recogiendo rápida respuesta. El aluvión de consultas es un reflejo, a la vez, del amplísimo déficit habitacional que padece la población, pero a la vez de la inutilidad de la gestión de la banca privada, en el marco del actual sistema financiero, para dar solución incluso a aquellos que cuentan con un nivel de ingreso suficiente para afrontar el costo de una cuota mensual.

Según la fuente oficial, la mayor cantidad de consultas estuvo vinculada a la intención de compra de viviendas usadas, alcanzando una proporción del 38 por ciento del total. Por detrás, se ubicaron aquellos que pidieron datos para adquirir inmuebles nuevos, que representaron el 28 por ciento. El 23 por ciento solicitó información para créditos para construir inmuebles, mientras que un 12 por ciento requirió datos para financiar la ampliación o terminación de viviendas.

Diego Bossio, director del Banco Hipotecario por el Estado, precisó que hasta el viernes, inclusive, "había 300 mil visitas en Internet para averiguar por los créditos, 29 mil visitas físicas en todas las sucursales del banco en el país y 100 mil consultas telefónicas".

Según Diego Bossio, director del BH, "ya se hicieron 1415 solicitudes por un valor global de 190 millones de pesos".

Al comentar estos datos, Bossio opinó que "la demanda y la expectativa que generó esta iniciativa son realmente increíbles, superior a lo esperado". Puntualizó que en los dos primeros días de operatoria del programa de créditos para la vivienda "ya se hicieron 1415 solicitudes por 190 millones de pesos", lo que dio lugar a que ya se pusieran en marcha algunos expedientes.

"Esperamos dar respuesta a la mayor cantidad de gente posible. La Anses ya depositó parte de los recursos para poder generar los

nuevas facilidades de los créditos hipotecarios para construcción de vivienda nueva

el primer año, construye pero no paga

Casi 30 mil visitas a sucursales. Trescientas mil consultas por Internet y cien mil telefónicas. Las cifras del aluvión de interesados en los préstamos del Banco Hipotecario y el Gobierno. Más ventajas para construir vivienda nueva.

Télam



En todo el país hubo gran interés por conocer los nuevos créditos. El 38 por ciento consultó por compra de vivienda usada.

Buen negocio antes de nacer

Las acciones del Banco Hipotecario que cotizan en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires treparon 64 por ciento en mayo, y la cédula hipotecaria que la entidad piensa emitir para financiar la línea de créditos para la vivienda lanzada por el Gobierno podría representar una importante oportunidad de inversión. Así lo destacó Fernando Acher, del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF), quien indicó que la cédula hipotecaria que el Banco emitirá en las próximas semanas “será un producto al que habrá que prestar atención (...). Va a ser un instrumento que está terminando de delinearse, si su emisión será en pesos o en dólares, o en un mix de ambas monedas”, y estimó que “es un producto nuevo que seguirá desarrollando y fortalecerá el mercado de capitales”. A su criterio, “será un instrumento de rentabilidad adecuada y capacidad de pago muy buena”, porque subrayó que “los créditos estarán tan atomizados que la gente podrá pagar las cuotas”. Las cédulas es un mecanismo que permitirá reciclar los fondos que aporta inicialmente la Anses y seguir otorgando créditos. La propia Anses prometió ser el primer adquirente de los nuevos títulos.

créditos”, explicó el funcionario, quien subrayó que “hay una serie de trámites que no dependen del Banco, pero el Banco es un especialista en esto, tiene todo bien estructurado, por lo cual pronto se entregarán los primeros créditos”.

El gerente de Relaciones Institucionales del Banco Hipotecario, Javier Varani, coincidió, por su parte, en que “las consultas superan las expectativas, que ya eran altas” y agregó que, además de las casi 300 mil visitas en la web de interesados en los créditos hipotecarios, sucedió otro tanto en el teléfono 0810-9994476, donde “se mantuvieron los 600 llamados por día”. Incluso, agregó, debieron hacerse “modificaciones de atención para adecuarnos a la demanda”.

Varani dijo que una de las más solicitadas en la web es la línea de ampliación o terminación de vivienda, la que por otra parte es la más promovida por las autoridades, interesadas en la generación de empleo. “La política de la Anses es promover las líneas constructivas que generan empleo, por eso se las promueve con una tasa de interés más baja”, detalló en referencia a estos préstamos que permiten una ampliación de hasta 40 metros cuadrados y que contemplan una superficie total finalizada del inmueble que no debe sobrepasar los 120 metros cuadrados.

Las líneas de crédito para la construcción son las que otorgan mayor beneficio, por las condiciones y el costo de financiación. La tasa de interés directa es del 10 por ciento anual, en pesos y a cuota fija, que puede elevarse hasta el 13 por ciento, contabilizando el costo financiero total, incluida la comisión de ingreso. En el caso de construcción de vivienda nueva (desde cero), el plazo de financiación es de hasta 20 años y el monto máximo a requerir es de 300 mil pesos. Tal cual se especificó ayer, el beneficiario contará con un primer año de gracia, es decir, no deberá hacer desembolsos durante los primeros doce meses. En el caso de los créditos para ampliación o terminación, podrán obtenerse con un plazo máximo de 15 años (180 cuotas) y podrá financiar hasta el 70 por ciento de la obra.

En los casos de construcción nueva, los préstamos se otorgan en cuatro etapas. Primero, hay un anticipo por el 20 por ciento; en el segundo tramo, el beneficiario recibe el 30 por ciento; luego hay dos entregas más del 25 por ciento cada una. Previamente a la entrega de cada etapa, instructores y personal especializado del banco supervisarán la marcha de la obra para constatar que se realice de acuerdo a lo establecido. Los aspirantes al crédito deberán disponer, además, de toda la información y documentación personal y la referida a sus ingresos, los títulos de propiedad sobre el terreno, en caso de construcción nueva, o del inmueble cuando se trate de una ampliación o terminación.

La superficie máxima a construir, en caso de vivienda nueva, se estableció en 120 metros cuadrados. En el caso de ampliación, se dispuso el límite en 40 metros cuadrados.

Fuentes del Banco Hipotecario indicaron, además, que ingresaron a modo de solicitudes 1200 carpetas de usuarios ya precalificados, es decir, personas que presentaron la documentación requerida y cuentan con los requisitos para solicitar los préstamos. De ese total, según la información que hizo llegar al banco la consultora de riesgo crediticio Veraz y Gnosis, el 75 por ciento cumplía las condiciones para obtener el préstamo.

Se decide la suerte de General Motors

La sombra de una quiebra

En la mayor reserva, el consejo de administración de General Motors seguía en la tarde de ayer, en Detroit, analizando todas las cartas sobre la mesa. Del camino que se elija, dependerá la suerte de la principal automotriz del mundo. Hasta última hora de la tarde ayer, los tenedores de títulos de deuda de General Motors tenían plazo (que le había otorgado el propio consejo de administración) para pronunciarse a favor o en contra de la propuesta avalada por el gobierno federal estadounidense: el canje de sus acreencias por acciones de la “nueva” General Motors. Hasta anoche, se desconocía el nivel de adhesión, del cual depende también que General Motors se presente este lunes ante la Justicia buscando una salida acordada o presente quiebra.

La deuda total en manos de acreedores privados asciende a 27.200 millones de dólares. La oferta es recibir, a cambio, el 10 por ciento de las acciones de GM, con la posibilidad de llevar esa participación al 25 por ciento. Si el 90 por ciento acuerda, el gobierno federal pondrá los fondos para iniciar un proceso de reestructuración a partir del lunes próximo en una firma redimensionada, pero que mantendría sus marcas principales. Si no acuerdan, el proceso de recuperación sería infinitamente más arduo. “Si GM quiebra, no salvarán nada de sus acreencias”, repitieron en las últimas semanas directivos de la automotriz, tratando de ser persuasivos pero sonando amenazantes.

Al mismo tiempo que se conocía el acuerdo entre Opel y Magna, la empresa canadiense que se hará cargo de la administración de la marca que General Motors cede en Alemania, en Detroit se mantenía absoluto hermetismo. Las negociaciones son tensas, y se supone que se estirarán más allá del plazo estipulado. Posiblemente a lo largo de todo el fin de semana. Fritz Henderson, el presidente de la compañía que ocupó el cargo haced pocas semanas para pilotear la crisis, dará una conferencia de prensa mañana lunes, pero por ahora nadie, tal vez ni siquiera él, conoce el contenido. Previsiblemente anuncie que General Motors ingrese en el proceso de bancarrota previsto en la ley estadounidense, aunque lo trascendente será saber con qué apoyo llega a esa instancia. Si una porción importante de sus acreedores se planta en seguir la instancia judicial de reclamo, posiblemente el gobierno retire su aporte. El desmantelamiento de la empresa surge como un fantasma que se corporiza, en ese caso.

Chrysler parecía salir este fin de semana del marco de protección de la ley de quiebras, tras el acuerdo entre los ex controlantes de la firma, el Tesoro estadounidense y Fiat, con acuerdo de la Justicia. GM se preparaba a entrar en ese proceso. El gobierno de Obama, en este caso, aparece más expuesto a un eventual fracaso: lleva puestos 20 mil millones de dólares para relanzar al grupo con resultado nulo.

PAGINA|12 / DOMINGO 31 DE MAYO DE 2009

A cincuenta años de la muerte de Raúl Scalabrini Ortiz

El intelectual desgarrado

Intelectual central para entender una época, hizo la autopsia de la economía británica en Argentina, defendió la neutralidad en la guerra, continuó la elaboración de una metafísica de la Patria y su gente. De Forja a su larga continuidad, dos reflexiones sobre un personaje necesario.

Opinión

Por Horacio González

Scalabrini manejaba teodolitos y aparatos de mensura. Un remoto temple positivista reinaba en su conciencia literaria. ¿Dónde y cuándo, como si fuera un narcótico salvador, se aloja en su profesión de agrimensor el tema del "hombre colectivo"? Se diría que siempre en Scalabrini convivieron los humores del positivismo paleontológico –herencia paterna– y los arrebatos del escritor sorprendido por el mito, la "creencia como magia de la vida", cuestión que toma de Macedonio Fernández.

Pudo haber sido un aguafuertista, como Arlt. Algo de eso hay en *La manga*, sus cuentos de la década del veinte. Pero Raúl Scalabrini Ortiz abandonaría muy pronto su tributo a una literatura influida por aires decadentistas. Allí estaban la angustia de las muchedumbres, la relación de la locura con el genio y las memorias en primera persona de escritores desesperados.

Se equivocaría con él Hernández Arregui cuando festeja el discurso de la economía política crítica que informa la obra de Scalabrini, pero intenta separarlo de lo que llama las "neblinosas concepciones" tomadas de la obra macedoniana. No es así, una cosa está enlazada inseparablemente a la otra. Sin el autor de *Papeles de Recienvenido* no hay Scalabrini. Ni hay tampoco Borges o Marechal. Y tampoco hay Scalabrini sin el extraño telurismo que obtiene de la obra de Ameghino, apenas trasladándolo del naturalismo evolucionista hacia el cariz vitalista de un encierro moral que un día obtiene su resarcimiento súbito.

Scalabrini tuerce destinos literarios y científicos, de todo se impregna y todo reutiliza bajo su sello original, su revelada arrogancia. Con esas herramientas de desobediencia no solo leyó la historia de una postración nacional, sino que puso las bases para que no se pudiera hablar de imperialismo sin postular un sujeto

Opinión

Por Mario Rapoport *

Un hombre solitario que todavía espera

El 30 de mayo se cumple el cincuenta aniversario del fallecimiento de Raúl Scalabrini Ortiz. Muchos recuerdan sin duda su filosa crítica a la política británica en el Río de la Plata, su defensa de la neutralidad en la Segunda Guerra, su posición favorable a la nacionalización de los ferrocarriles o sus apoyos iniciales a Perón y a Frondizi. Conviene entonces desbrozar su pensamiento en torno del trabajo que lo da a conocer y lo hace repentinamente famoso: *El hombre que está solo y espera*, publicado en medio de otra crisis mundial, en 1931.

Porteño hasta la médula, pese a su origen correntino, hijo de un italiano y de una criolla, Scalabrini Ortiz expresa un tipo de nacionalismo nacido de la problemática urbana, de la simbiosis entre el inmigrante recién llegado y una urbe hostil y orgullosa que había quebrado la resistencia que le ofrecía el resto del país e impuesto su propio signo a la organización nacional. Por eso, a diferencia de otros intelectuales de su época, como Ricardo Güiraldes, Scalabrini rechaza el viejo modelo del gaucho, arquetipo de una sociedad que ya se había extinguido, ni acepta tampoco la mitología borgeana del compadrito porteño, imágenes ambas construidas desde las alturas de la aristocracia local. En cambio, define un modelo diferente, inspirado a su vez en los sectores sociales medios cuya fisonomía particular asoma en la ciudad en el umbral de los años '30; el del "Hombre de Corrientes y Esmeralda" que "está en el centro de la cuenca hidrográfica, comercial, sentimental y espiritual" llamada República Argentina. En esto se parece en mucho a otro porteño, también de ascendencia italiana, Enrique Santos Discépolo. Pero si éste se expresa a través de la poesía y de la música popular, Scalabrini lo hace desde el ensayo y la investigación histórica. Además –y esto es quizá lo principal–, mientras que Discépolo se circunscribe al porteño para transmitir por su intermedio su dolor y su desesperanza, Scalabrini Ortiz trasciende el marco del porteñismo para hundirse en la problemática de lo argentino, universo más vasto y complejo.

Todavía tanteando, carente de la base que le darían luego sus investigaciones históricas, en *El hombre que está solo y espera* Scalabrini aborda algunos temas capitales que desarrollaría más extensamente en su obra posterior, uno de los cuales es el de la tierra. La pampa, "tierra inasible", "inhumana", "chata", va a ser transformada por el animoso labriego europeo que la invade fascinado por su extensión y riqueza. Sin embargo, poco a poco, vuelve "a imponer su despotismo de silencio y de quietud": "manejando la tierra –dice Scalabrini– el hombre fue allanado por la tierra". Esta visión casi metafísica, de tono fatalista, traduce una realidad pero no alcanza a explicarla suficientemente. Si Scalabrini percibe la situación material y espiritual del inmigrante que trabaja sobre algo que, por lo general, no le pertenece, culpa equivocadamente a la propia naturaleza, lo que resulta de un sistema de explotación impuesto por la sociedad misma.

A pesar de ello, esas reflexiones le sirven para comprender mejor las características del porteño, hijo o nieto de aquellos inmigrantes y marcado por un doble destino; el de la sangre europea y el de la pampa taciturna e inmensa. Buenos Aires es la capital del campo, el casco de una estancia casi infinita, pero el Hombre de Corrientes y Esmeralda lleva una impronta europea. De la revelación de ambas cosas surge una nueva identidad que no es la del europeo ni la del gaucho y que Scalabrini describe con ingenio y ternura.

El primer rasgo de esa identidad es el de la falsa apariencia europea, que encubre como "un traje de confección una antropometría donde unos miembros huelgan y otros van maldispuestos". "El que mire fisonomías o hábitos – dirá acertadamente– creerá estar en Europa, no el que fije pulsos o inspiraciones." En el amor y en la amistad –para el europeo la amistad es un intercambio, para el porteño un don–, pero sobre todo en el trabajo y en la actitud hacia el otro, el habitante de la gran urbe del Sur se diferencia radicalmente de su ancestro del Viejo Mundo.

Una segunda característica la da el hecho de que el porteño, y podríamos decir con más propiedad el argentino, procede de una sociedad individualista, de "individuos yuxtapuestos, aglutinados por una sola veneración: la raza que están formando". No hay en él todavía una visión solidaria, integradora, salvo por delegación. El hombre porteño delega en el Estado las funciones colectivas como una forma de defender su individualismo, emancipándose así de la administración de todo destino ajeno al suyo personal. "Para que la excepción de responsabilidad sea completa –dice Scalabrini–, el Estado debe parecer automático." Conclusión de la que no extrae todas sus consecuencias negativas –parece, por el contrario, aceptarla como beneficiosa– aunque constituye, sin duda, una de las raíces de la fragilidad democrática que nos ha caracterizado desde los días de la independencia.

Por otra parte, en un país cuya naturaleza material está en proyecto, el instinto y el sentimiento son para "el hombre de Corrientes y Esmeralda" más importante que la reflexión y el pensamiento y aquí Scalabrini apunta a otra característica esencial que define metafóricamente: la Argentina es, según él, "una pampa llana sin mojones para la inteligencia". Lo que no significa la negación de cualidades intelectuales, sino, más bien, una crítica a aquellos que hacen del intelecto su oficio. Si el hombre común se guía por el pálpito y la improvisación, gran parte de la culpa es del propio intelectual que "no escolta el espíritu de su tierra, no lo ayuda a fijar su propia visión del mundo". El problema del intelectual argentino es, para Scalabrini, el que ha llegado a anular de sí mismo sus propios sentimientos y con ellos su propia historia, la personal y la de su país, condenándose a vivir así, a semejanza de Prometeo, encadenado a la realidad inmediata, al mero presente.

Guardando las distancias, en *El hombre que está solo y espera* puede encontrarse un intento similar al que veinte años después ensayaría el mexicano Octavio Paz en *El laberinto de la soledad* (con otra repercusión, que no lo convertiría, como a Raúl, en una intelectual "maldito"). Ambos parten de un punto de interrogación similar. ¿Qué somos (los mexicanos) y cómo realizaremos eso que somos?, se demanda Paz; ¿qué es el espíritu de nuestra tierra y dónde se asienta ese espíritu?, se pregunta Scalabrini. Para Octavio Paz a los pueblos en trance de crecimiento les ocurre algo parecido que a los adolescentes, el descubrimiento de sí mismos y de su propia conciencia, en este caso de una conciencia nacional. En el caso de Scalabrini, el "Hombre de Corrientes y Esmeralda", en el que confluye la vieja Argentina criolla y la nueva Argentina nutrida por el aporte inmigratorio, es el arquetipo que permite explicar la formación de esa conciencia.

Pasaron casi ocho décadas y Scalabrini Ortiz todavía espera. La mayor parte de sus preocupaciones no han encontrado, en el curso de nuestra historia reciente, una respuesta adecuada. Parecemos un país con destino incierto. Quizá tan sólo, diría hoy Scalabrini, una gran estancia, con un casco de lujo y cuarenta millones de habitantes que también esperan.

* Economista e historiador. Investigador superior del Conicet.



moral en permanente convulsión. Esas “muchedumbres” que ya estaban en su obra juvenil, que recibe de la literatura social modernista. También presentes en *El hombre que está solo y espera*, lo que lo acerca aunque sea alusivamente al hombre social que surge de la venerable leyenda de la tierra poseída en común, que habían postulado los populistas rusos en el siglo XIX.

No es que Scalabrini manejara estos materiales de mezcla sin conciencia de lo que hacía, pues su idea del subsuelo es precisamente la de una fragua enterrada que mixtura lo artístico, lo social y la praxis de un mito reparador. Pero acaso sin percibirlo, ese vida subterránea encantada mantenía a la distancia un aire lugoniano en el estilo de su conciencia agónica y en la mención, no ocasional, de un personaje de la épica intelectual de todos los tiempos. Se trataba de un personaje dispuesto a mostrar en todo momento el honor desesperado de sus verdades: el escritor seducido por un arte de inmolación.

Para Scalabrini, el sujeto que garantizaba el sentido profundo de las cosas tenía un rostro compartido entre el jacobinismo de ínfula romántica y la investigación del archivo sigiloso de las fuerzas que generan el vasallaje nacional. Los investiga con la garra de un científico de las ciencias exactas, en la soledad empírica de su laboratorio.

Por otro lado, le importaba el lado agreste y revolucionario del misterioso secretario de la Primera Junta. El era un morenista. En cambio, no le importaba Rosas, a diferencia de tantos otros hombres de su generación y de su credo.

Aquel sujeto scalabriniano –en conmoción– tenía diversas traducciones. Para Jauretche asumía la figura de un payador de filo, contrafilo y punta. Para Hernández Arregui la de un proletario con conciencia nacional. Para Cooke la de un partisano lector de “manuscritos juveniles” un tanto luckacsianos. Pero para Scalabrini era propiamente el intelectual agonístico siempre al borde de ofrecerse en sacrificio público por la causa de una nación. Una causa que podía ir de la nada a la profecía. Este rasgo no lo toma Scalabrini del nacionalismo de alta escuela sino que lo encuentra en su propia concepción sacrificial. En un padecimiento novelado, con el que quería significar la alegoría misma de la desdicha nacional. Se atormenta una conciencia lúcida individual cuando ve sufrir al cuerpo nacional, antiguo tema del lirismo trascendentalista.

Sin embargo, Scalabrini es alegórico donde Lugones, en su suicidio, es resolutivo. Y es historicista con una visión progresista de la historia, allí donde los Irazusta o Ernesto Palacio son explícitos hombres de honor, duelistas declarados, tanto como eufóricamente lo fue Jauretche.

Todo esto ya está insinuado en *El hombre que está solo y espera*, un escrito absolutamente modernista al que solo la metafísica que absorbe de su maestro Macedonio Fernández le impide el giro carnavalesco que el mismo tema tiene en Brasil en la figura de *Macunaíma* o de la antropofagia de Oswald de Andrade. En el siempre recordable *Hombre de Corrientes y Esmeralda* se halla el arquetipo de una redención amorosa y fraternal, tallada en la inocencia de las multitudes argentinas de las que ya se había ocupado el ensayismo nacional de todas las épocas. Pero en Scalabrini se encuentran volcadas a una epopeya melancólica, a una epifanía de la que surgiría un hombre social emancipado, a partir de los planos internos de una naturaleza mítica. Saldría ese hombre del interior de la geografía, de los ríos, la fauna. De las piedras de las ciudades. Así, Scalabrini va recorriendo un camino. Desde lo inanimado del mineral iniciático, hasta al soplo de la vida liberada.

La famosa descripción del 17 de octubre del ‘45 implica una literatura mitológica, creacionista, con elementos tectónicos y políticos a la vez. Por otro lado, presenta de la manera más original posible, con simultáneo envoltorio mítico, social e histórico, el recorrido de un frente nacional obrero-campesino y criollo-inmigratorio. Hermanados, van el “peón de campo”, el “obrero de las hilanderías”, el “rubio inmigratorio”, el “morocho de overol engrasado”. Es la marcha de los mismos funámbulos que aún hoy –en estos mismos días– son interrogados por literaturas que quizá no consiguen alzar vuelo, aunque se presentan en el afán de dar reinicio a otro ciclo de la memoria crítica nacional.

Martínez Estrada había visto lo mismo, esa gran marcha de espectros, pero como primero creyó que debía condenarla para luego ir él mismo, ¡en persona! a salvarla, logró ser un verdadero incomprendido pues quedó tan solo la primera parte del argumento y no la que le seguía y lo justificaba. Injustamente se lo consideró así un antagonista de Jauretche y Scalabrini cuando en realidad era su complemento secreto. Una suerte de no declarado forjista en la Buenos Aires vista como “cabeza de Goliat”.

Scalabrini es hijo de una irrepetible conjunción. Pensó la economía política con las categorías del Lenin del *Imperialismo, fase superior del capitalismo*, pero lanzó su escritura como si fuera una réplica macedoniana de los papeles de recienvenido. Este era un hombre macedoniano burlesco, pero también un personaje que estaba solo y esperaba. Sólo que su humor patafísico originario es reconvertido por Scalabrini en un estilo grave y dolorido, del que denuncia en tanto humillado, en tanto perseguido. Entonces, Scalabrini no se privó de la justa altanería del profeta en el desierto, aunque a su alrededor crecían los lectores, que al mismo tiempo que se informaban sobre las formas imperiales de dominio, sentían que se operaba un llamado “desde el subsuelo”. Era la voz que intranquilizaba y urgía. Faltan hoy esos llamados.

Halperin Donghi se equivoca al relativizar a Scalabrini por prácticas que llama “demonológicas” en el lugar que debía haber análisis histórico–sociales. Este tema vale la pena debatirlo. Las de Scalabrini no son tanto demonologías como un capítulo esencial de la historia intelectual argentina, solo que definiendo al intelectual no como un ser irónico —como lo hace de Halperin– sino con un ser intenso, turbado y agonal.

Una de las piezas maestras scalabrinianas, la “Destitución de Aramburu y Rojas”, publicada en la revista frondizista *Qué*, permite evaluar al paradoja del intelectual crítico. Frente al mismo Perón intenta rectificar los rumbos que juzga equivocados del gobierno surgido de las agitaciones del ‘45, mientras aquellos militares golpistas en su momento recibirían prebendas y medallas. Luego del golpe, es el intelectual que se había declarado disconforme el que saldrá a defender al gobierno derrotado por esos almirantes y generales, los mismos que en su momento habían sido parte del “sistema”. Como intelectual “descarnado” Scalabrini deberá mostrar que no pertenece ni pertenecerá a los dominios del Estado sino a una república utópica de revelaciones intelectuales y catacumbas pasionales. No hace demonología sino vivisección social con datos estadísticos sobre ferrocarriles y petróleo. No hace sociología política sino que se implica en una rara suerte de mesianismo realista, un patriotismo de cuadros estadísticos y democracia radicalizada.

Como nacionalista popular, Scalabrini esgrimió una economía de emancipación; como escritor amante de alegorías, fue poseído por una metafísica vitalista. Esta explosiva fusión es aún un ejemplo para los tiempos que corren. Verdaderos materiales faltantes en una vida nacional embotada que es menester recrear y despertar. Con ellos, Scalabrini sigue ofreciendo su pócima moral. La soledad junto a la esperanza. No las dos cosas separadas, como querrían los apenas ensimismados y los solamente bienhechores. Sino esas dos éticas actuantes en común. La del anacoreta en su cartuja avizora y la del expectante con su manojo de papeles de requerimiento y advertencia. Con ellos se dirige a las multitudes que siempre se hacen presentes, y siempre hacen notar un dolorido rasgo de ausencia.

Preocupación, paranoia y escuelas que están siendo desinfectadas

A puertas cerradas, en Belgrano

Las dos escuelas cerradas en la Capital dejaron las calles del barrio más vacías y preocupadas. Las farmacias se quedaron sin barbijos y sin alcohol en gel. Los que se preocupan, los que "no damos pelota" y los médicos trajinados que tratan de calmar a la gente.

Por Nacho Levy

Basta caminar y respirar, apenas una vuelta manzana, aspirando el aire de la atmósfera contaminada por el temor silencioso, que mantiene puertas adentro a muchas más familias que la propia influenza A, cuyo índice de mortalidad sigue siendo menor al uno por ciento. Tanta reclusión preventiva pintó el paisaje barrial con un aura de paz que ya afecta a los comerciantes, que vieron reducir sus ventas entre un 40 y un 60 por ciento. La excepción es la nueva vedette de Belgrano: la farmacia. "Entiendo que haya bajado el movimiento en los locales de la zona, porque es cierto que la gente sale menos a la calle desde que se confirmaron los casos de gripe, pero acá pasó todo lo contrario, porque con la permanente demanda de barbijos, Espadol en gel o jabón líquido, se incrementó el consumo en un 60 o 70 por ciento", explica Carlos Bogado, de la Farmacia San Lucas, a dos cuadras del colegio Mamerto Esquiú, con 14 estudiantes afectados y dos semanas sin clase.



Guadalupe Lombardo

La confirmación del contagio en esa escuela, a partir de una chica que había viajado a los Estados Unidos, cerró el colegio por dos semanas, aisló a los chicos afectados y vació las calles 11 de Septiembre, Teodoro García, Aguilar y 3 de Febrero, alrededor del Esquiú. Lorena, mientras atiende el kiosco de la esquina del colegio, padece el cambio notorio de los últimos días: "La gente ahora se queda adentro y no sale a la calle, por precaución. Parece que estuviéramos en vacaciones de invierno por el poco movimiento que hay. Y en cuanto a los clientes, hoy entró el 50 por ciento menos que siempre".

Con el cochecito de su beba y en familia, aparece Bárbara, conocida de Lorena y vecina de la cuadra. No hay barbijos a la vista. "No lo uso porque como tantos otros creo que eso nunca me va a pasar, pero a decir verdad no me sorprende esto, porque siempre creí que si seguíamos tratando así al planeta, algo iba a venir." Y vino Claudia, a barrer un poco el frente del edificio donde trabaja de portera y a ratificar que "con el colegio cerrado y el tema de la gripe, se ve mucha menos gente por la calle". Lo sabe bien Juan, que hoy puede tomarse un respiro en la caja del supermercado, en Aguilar y 3 de Febrero, "porque no hay nadie en el local, en un horario en el que solía haber cola".

Desde la garita a la entrada al colegio, Angel enfoca en una obra en construcción, única imagen móvil. "El tema está complicado acá, y yo lo sé porque estoy hace diez años. Ya el último domingo, cuando vi que había reunión de padres en el colegio, imaginé que algo estaba pasando, pero acá nadie tomaba en serio la posibilidad de la gripe. Ahora, la cuestión es no caer en la locura y la paranoia, porque si bien trabajo al lado de donde se detectaron los casos también es una realidad que para llegar hasta acá tengo que viajar en trenes y colectivos que vienen llenos de gente, y no puedo quedarme encerrado."

El empleado de mantenimiento que atiende el timbre del colegio asegura que la empresa contratada para la desinfección ya hizo una parte del trabajo. Se cuida con un barbijo, pero empezó hace poco en el trabajo y prefiere no hablar. Entonces, hablan ellos, los muchachos de enfrente, los de la construcción. "Yo no le doy mucha pelota –afirma Andrés–, porque en principio esto afecta a los que van a Estados Unidos, pero sé que no es tan así, porque ahora viene uno y enseguida contagia a todos. Por eso la gente está con miedo. Nuestra jefa venía todos los días a supervisar cómo marchaba todo, pero desde que se confirmaron los casos, sólo pasó un día, veinte minutos." Su compañero Carmelo resalta que "nadie se imaginaba nada, porque no era ni un tema de discusión en el barrio, hasta que se empezó a comentar lo de la nena que había ido a Disney. Después, se dijo por ahí que en realidad son 19 los afectados, pero que intentaban que no se difundiera para cuidar la imagen de la escuela".

Atrás del colegio, Laura Iparraguirre atiende la caja de Santos Sabores, una confitería que vio caer un 40 por ciento el ingreso de clientes, porque "al no estar el colegio, hay menos movimiento. Acá, de hecho, nos estábamos lavando las manos todo el día con alcohol, hasta que nuestra jefa nos trajo un higienizador de manos para que lo usemos permanentemente, porque estamos en contacto con los billetes. Y dijo que le costó conseguirlo porque en las farmacias no quedaba más".

No quedaba más, ni entraría más. Mariel Santos, de la farmacia Portofino, a dos cuadras de la Escuela del Caminante, la otra cerrada por el virus, asegura que se hace difícil conseguir los insumos: "Desde que apareció la primera noticia de la gripe porcina en México, acá todos los días entra gente pidiendo alcohol en gel y barbijos. Ya se nos terminaron, pero nos resulta imposible reponerlos, porque trabajamos con 6 o 7 proveedores, pero ninguno tiene". Y entonces, la prevención se pone en oferta, en la puerta de una cadena de farmacias, que propone sobre la avenida Cabildo, "Ganémosle a la gripe". Y la educación se pone en alerta, en la puerta del Colegio El Arce, que invita a comunicarse "frente a cualquier situación, con el 0800 222 1002, línea gratuita del Ministerio de Salud de la Nación, para atender Gripe A H1N1".

Osvaldo descansa contemplando la avenida Luis María Campos, con el hombro apoyado en la puerta de su edificio. Y a unos metros de la Escuela del Caminante, ajeno a tanta locura, se prende un cigarrillo. "No le doy bola –dice–, porque no dudo de que hubo muertes, pero no tantas como para que fuera considerada una pandemia, con semejante pavor. El punto es que la gente muchas veces compra lo que le venden y este miedo evidentemente les sirve a varios, pero a mí hay cosas que me parecen más graves, como la hambruna, que no tiene tanta prensa."

Un mundo a puertas cerradas

A sólo dos cuadras de las farmacias, el poder del consumo está ganando la batalla al poder del pánico: "En el shopping no cambia nada, porque esto es otro mundo", explica Bárbara, desde el mostrador de un local de ropa interior del Solar de la Abadía. Contratado para bregar por la seguridad de los clientes, Sebastián advierte que "acá nadie se entera de nada, por más que hayan cerrado un colegio a menos de una cuadra". Y Evangelina, rodeada de brillos en la recepción de una joyería, lo confirma: "Yo me enteré de que habían cerrado el colegio de la esquina mirándolo por la tele. Ahí, enseguida se lo fui a contar a mi compañera, que tampoco estaba ni enterada". Aislada de las noticias en sus horas de trabajo, y de casi todo lo demás, Ana Paola palpó la psicosis en la calle, camino al shopping, no bien comenzó a difundirse la expansión de la influenza A: "Un día me tomé el 132 para venir hasta acá, y muchos pasajeros viajaban con barbijo. Pero después entré acá y no me volví a cruzar a nadie hablando del tema, porque acá la gente deja a sus pibes jugando por allá y ya no les importa nada".

Muchos vecinos corrieron a darse la vacuna contra la gripe, tantas veces subestimada y de vital importancia, aunque no incluye en el pool de virus a la influenza A. "Muchas familias de los edificios cercanos les exigieron a sus empleadas domésticas que se fueran a vacunar –comenta Florencia, mesera de un bar a la vuelta del Esquiú–. Supongo que será porque las niñeras andan mucho con los chicos del colegio, pero no me extrañaría que lo hicieran porque piensan que la peste viene del lado de los pobres." Por una u otra, la concurrencia para vacunarse contra la gripe aumentó notablemente y Carlos Bogado, farmacéutico, confirma que "muchas empleadas de las casas cercanas vinieron a darse la vacuna en estos días, porque la preocupación de la gente es grande. En los últimos 3 días, la farmacia más cercana al colegio vendió 6 paquetes completos, de 50 barbijos".

Cómo el miedo a la gripe A cambió la rutina en los colegios privados del norte metropolitano

La amenaza del virus

Son escuelas de clase media, acomodada y alta. Muchas suspendieron los torneos intercolegiales y cancelaron intercambios. Los chicos llevan alcohol en gel. Hay padres que no los mandan a clase. Los viajes a Orlando, el fantasma que preocupa.



Guadalupe Lombardo

Por Mariana Carbajal

Mediodía del jueves. Juana, de 11 años, su hermano, de 8, y su mamá almuerzan en el McDonald's de Maipú al 1000, en Vicente López. De pronto, Juana levanta la vista, mira a su alrededor y dice: "Mamá, estamos rodeados de chicos de otros colegios. Mirá si nos contagiamos la gripe porcina". A partir de ese instante, Juana empezó a mirar con asco el helado que estaba por disfrutar, a todo lo que había sido tocado por los empleados del local que le prepararon su bandeja con una hamburguesa y a los alumnos con uniformes de colegios de la zona que comían en mesas cercanas. La anécdota la cuenta su mamá, abogada, preocupada por el temor a contraer el virus de la influenza A H1N1 que por estas horas manifiesta su hija. Pero no es la única con paranoia. La mayoría de sus compañeros de sexto grado están, como ella, "re obsesivos" con lavarse las manos con alcohol en gel, al punto de que cada uno lleva su propio frasquito con el producto desinfectante aunque no sea una exigencia en la escuela, como sí lo es ya en el Instituto La Salle de Florida y otros establecimientos educativos de la zona norte del área metropolitana, donde por ahora está instalado el brote de gripe A. La mayoría de los afectados tienen edad escolar.

La rutina de los colegios privados a los que concurren los hijos de la clase media, media acomodada y alta cambió abruptamente en los últimos días a partir de la aparición de los primeros casos de la influenza A en la Argentina. Cinco escuelas fueron obligadas a suspender sus clases –dos en la Capital Federal y las otras de Pilar– al confirmarse que alguno o varios de sus alumnos tienen la enfermedad más mencionada por estas horas. Así lo indica el protocolo de prevención de los ministerios de Salud y Educación.

Algunos colegios se sumaron al cierre preventivo en forma unilateral. Otros, como el San Gabriel, de Vicente López, ante la detección en sus aulas de un caso sospechoso pretendieron suspender las clases, pero esa medida sólo se puede decretar con la confirmación de la presencia de la enfermedad y no ante la sospecha. Así que a mediados de la semana, cuando se dieron cuenta de que un nene tenía fiebre muy alta y vínculos con una persona que podría tener el virus, las autoridades educativas del San Gabriel les plantearon a los padres que decidieran ellos si enviaban o no a sus hijos. La mayoría optó por dejarlos en sus casas. Entre jueves y viernes apenas llenaron dos aulas con todos los chicos que asistieron, entre los de primaria y secundaria. También quisieron suspender las clases preventivamente en los colegios Los Robles y Santa María, ambos en Pilar, pero sólo pudieron hacerlo por un par de días, para tareas de limpieza, por directiva de las autoridades educativas.

Otros, como el Florida Day School, siguieron el procedimiento ordenado desde la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires y ante un presunto caso de influenza A en una sala de cuatro años del jardín de infantes, suspendieron las clases solo para esa aula: tanto los compañeros como los docentes de la nena "sospechosa" debieron permanecer en sus casas desde el jueves, hasta que se conozca el resultado de los exámenes médicos que podrían estar hoy: en caso positivo, todo el jardín entrará en cuarentena por 14 días. De lo contrario, la actividad educativa continuará con la normalidad que la amenaza de la nueva gripe impuso. Entre las medidas dispuestas, se suspendieron los torneos deportivos intercolegiales y los intercambios educativos.

En las próximas semanas, como ya es costumbre, estudiantes de sexto grado de una escuela bilingüe de Chile iban a ser hospedados en casas de alumnos del Florida Day School. Posteriormente, hacia fin de año, la visita la harían los bonaerenses a Santiago: pero por el momento, la actividad fue cancelada hasta nuevo aviso. Al enterarse de que no vendrán ahora los estudiantes chilenos, Facundo suspiró aliviado: "Prefiero que sea así antes que morirme", le dijo a su mamá. El comentario la sorprendió: ella esperaba escuchar el pataleo de su hijo por la suspensión de una experiencia que esperaba con ansiedad que se concretara. Pero las noticias de la multiplicación de casos de gripe A en el país trasandino dejaron su marca.

"Hay que manejar con cierto cuidado la información para evitar que los chicos se angustien. Finalmente no es más que una gripe común y hasta más leve", aconseja Gabriela Dueñas, psicopedagoga en varios colegios de la zona norte.

Pero no todos entran en pánico. En el exclusivo colegio Northlands, de Olivos, que el viernes reabrió sus puertas luego de 72 horas de cierre preventivo para una desinfección a fondo, los alumnos se divierten. Las compañeras de la alumna que puso en alerta a los directivos –el test habría dado negativo– se pusieron de acuerdo para ir a clase el viernes todas con barbijos, en tono de broma. La alumna en cuestión había participado de la competencia ecuestre Sol de Mayo, disputada entre el 14 y 17 de este mes en el Club Hípico Argentino, de Palermo, desde donde al parecer una adolescente peruana diseminó el virus entre varios de los jóvenes presentes. Algunas de las chicas del Northlands, incluso, repetían el viernes divertidas "oinc, oinc, oinc" por los pasillos, en alusión al sonido que emiten los cerdos.

Al regresar a las aulas encontraron algunas novedades: por ejemplo, en cada una se colocó un dispenser de alcohol en gel –como los que hay en sanatorios y hospitales– para que se higienicen las manos tantas veces como consideren necesario.

Además del torneo hípico, el otro factor de riesgo en los colegios de la zona norte son los viajes a Orlando, para visitar DisneyWorld, que varios de sus alumnos hicieron en las últimas semanas o tienen previsto realizar antes de las vacaciones de invierno, aprovechando los paquetes de oferta que ofrecen las agencias de turismo, no solo por tratarse de temporada baja para Estados Unidos –es primavera– sino porque precisamente disminuyeron las visitas extranjeras por la fuerte presencia del virus de la gripe A. Estados Unidos encabeza el ranking internacional, con más de la mitad de los casos registrados en el mundo.

Hasta ahora la mayoría de los contagios en el país, según las autoridades sanitarias, corresponde a alumnos que estuvieron en contacto con compañeros que habían viajado a los Estados Unidos. El colegio donde se detectó la mayor circulación del nuevo virus es el Fray Mamerto Esquiú, de Belgrano. Pero también tuvieron que cerrar hasta el 8 de junio la Escuela del Caminante, de Palermo, y los colegios Del Pilar y North Hills, ambos de Pilar. A estas instituciones se les sumaron el Saint John's, donde asiste una niña de cinco años que contrajo la gripe A, y el Saint Matthew's, en el que estudia una niña de 10 años que se habría infectado a través de su abuela cuando regresó de Texas. Ambos colegios son también de la zona de Pilar. También cerraron en forma preventiva el Colegio Cardenal Copello, de Villa Devoto, y el Santa María y Los Robles, de Pilar, por un par de días, para realizar tareas de limpieza, entre otros.

"Una alumna me informó hoy *(por el viernes)* que dentro de tres días viaja con su familia a Disney. Le dije que tiene que quedarse diez días en su casa al regresar antes de volver a clase, por precaución. Me contestó que si hace eso se va a quedar libre", contó a este diario la vicedirectora de un colegio privado de la zona norte de la Capital, anonadada por la respuesta y por el hecho de que los padres no hayan evaluado ese aspecto. El aislamiento preventivo por una semana y media es la recomendación que está dando la ministra de Salud, Graciela Ocaña, a quienes viajen a países donde el virus está circulando.

Algunos chicos, más pícaros, esperan que se confirme algún caso para no tener clases por dos semanas. "No hay que tener miedo, hay que tener precaución", dice Joaquín, de cuarto grado, del San Andrés, otro colegio de elite, de Olivos.

Pero no todos los niños y niñas están al tanto de la nueva gripe. Los más chicos no tienen mucha idea de qué se trata. "¿Es una enfermedad que afecta a los chanchos?", trató de adivinar Federico, de tercer grado, al ser interrogado. Su madre insiste cada vez que regresa de la escuela en que pase por el baño para lavarse bien las manos, le explicó que si estornuda debe taparse la boca con el brazo y no con la mano, y que no debe compartir las bebidas, pero Fede no registró que fuera una precaución especial. Y no pregunta.

En los últimos días aumentaron los casos de nenes y nenas y de adolescentes que fueron devueltos a sus casas con fiebre o dolor de cabeza. Ante el menor síntoma compatible con la gripe A, desde los colegios alertaron a los padres para que fueran a retirarlos. La indicación que recibieron las familias en los cuadernos de comunicaciones esta semana fue precisa: "No enviar a sus hijos con síntomas de gripe: fiebre, tos y dolor de cabeza. Ante la aparición de estos síntomas consultar al médico e informar al colegio. Sólo podrán reintegrarse con certificado de alta médica. Si algún alumno presentara alguno de estos síntomas dentro del colegio, llamaremos a las familias para que los retiren y hagan la consulta médica pertinente". Palabras más, palabras menos, el mensaje se repitió en cada escuela.

Además, pidieron a los padres "concientizar" a sus hijos en cuanto a medidas de higiene como lavado frecuente de manos y no compartir vasos, botellas o utensilios.

Un grupo de niñas de 5º y 6º grado de distintos colegios –San Nicolás, de La Lucila, San Lucas y William Caxton, de Olivos, St. Gregory's, de Vicente López, y Florida Day School y el Instituto La Salle, de Florida– charlan en un club de la zona, mientras esperan que comience su clase de tenis. Al preguntarles sobre la nueva gripe, todas demuestran que tienen más que claro qué medidas deben seguir para prevenir el contagio. Las enumeran. Y saben a la perfección cuáles son los síntomas que dan el alerta. Los repiten. Dominique, tres Sofías, Valentina, dos Catalinas, Juana, Rosario, Avril y Cami cuentan que les explicaron todo en sus coles.

–Pero no hay que olvidarse del dengue –irrumpe Valentina–. La nueva moda es la gripe porcina, pero no hay que olvidarse del dengue –insiste.

Sus amigas coinciden. También saben que es el mosquito *Aedes aegypti* el que la transmite, que deja los huevos en recipientes con agua limpia, que "hay cuatro tipos de dengue" y que "si después de que te picó uno, te pica otro, se rompe tu escudo de protección y estás frita". Por estos días, es más probable que un caso de influenza A se confirme en los colegios privados del norte del área metropolitana que uno de dengue.

Cómo es el mecanismo de contagio de la A H1N1

El problema son los anticuerpos

Por Adrián Pérez

"Estamos ante una gripe que por su comportamiento y un cuadro clínico caracterizado por fiebre elevada, tos, dolores musculares y malestar general, se asemeja a la influenza de tipo estacional y por eso consideramos que es necesario no alarmar a la población", afirmó Juan Carlos Fain Binde, secretario de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Nacional de Rosario. Sobre el contagio de la gripe A, el responsable del laboratorio de influenza de la Universidad Nacional de Córdoba, Jorge Cámara, especificó que esta nueva cepa puede infectar a mayor cantidad de personas "porque la población no tiene los anticuerpos necesarios para inmunizarse y esto facilita su transmisión". Y agregó que por eso mismo, "la estrategia es ubicar a las personas afectadas para evitar que la influenza se disemine, utilizando antivirales para bloquear su circulación".

En la misma línea que Fain Binde, el virólogo de la UNC destacó que por el momento los casos confirmados de influenza A H1N1 presentan las mismas características de una gripe estacional. Para todos aquellos que viajaron a los países con circulación del virus, ambos especialistas coincidieron en que en caso de presentar síntomas, además de la consulta médica, es necesario que los afectados notifiquen al sistema de salud y se mantengan en casa para evitar el contagio.

"Hasta ahora los contagios sólo se han producido en las escuelas o por personas que han viajado a los países de circulación de la gripe con nexo epidemiológico. Hay gente que viene de Brasil, Panamá u otros lugares donde no hay una transmisión generalizada pero de todos modos la gente consulta igual", aclaró Cámara, y destacó que ante la presencia de casos sospechosos "lo primero que hacemos es realizar un monitoreo exhaustivo para determinar los síntomas y tratar la aparición de otras complicaciones, con el objetivo de evitar la circulación". En caso de que la influenza siga avanzando, "el objetivo es comenzar a bloquear y estudiar los contactos de las personas que se contagiaron en esta etapa, además de determinar rápidamente cuáles son los casos positivos".

Actualmente, tres son los centros de vigilancia de influenza: el Instituto Malbrán, donde se realizan los estudios para rechazar o certificar aquellos casos sospechosos; el Instituto de Virología Doctor José María Vanella, de Córdoba, y el Instituto Nacional de Epidemiología Juan H. Jara de Mar del Plata. El especialista de la UNC aclaró que "hasta ahora sólo estamos determinando la circulación del virus de la gripe estacional pero, de ser necesario, nuestro instituto está capacitado para trabajar, junto con el instituto marplatense, en colaboración con el Malbrán".

En referencia a los incidentes ocurridos días atrás en la ciudad de Mendoza con un ciudadano chileno, el investigador santafesino mostró su malestar cuando remarcó que "estos episodios son una demostración atávica de intolerancia superlativa vinculados con la trascendencia de la enfermedad, a partir del grado de mortalidad alcanzado en México, que disparó el miedo en buena parte de la población. En este caso puntual, la gente reaccionó como se hacía hace 200 años cuando se presentaban casos de lepra". "Fue un episodio realmente lamentable", concluyó Fain Binde.

DOMINGO 31 DE MAYO DE 2009 / PAGINA|12

Más casos de la gripe

El Ministerio de Salud informó ayer que se confirmaron 20 nuevos casos de gripe A en la Argentina, con lo que totalizan 100 los contagios. Mientras tanto, en el Instituto Malbrán se recibieron otras 210 nuevas muestras de pacientes, para confirmar si tienen o no la enfermedad. Ayer, en el mundo, se confirmaron 17.239 casos de infección humana por virus influenza A H1N1, con un total de 115 personas fallecidas. En Buenos Aires, el colegio Belgrano Day School anunció la suspensión de clases por 15 días, debido a que un alumno presenta todos los síntomas de la enfermedad. Igual medida habían adoptado, con anterioridad, los colegios Esquiú, del barrio de Belgrano, y Del Caminante, en Palermo.

Seguros ambientales

El Grupo de Trabajo de Medio Ambiente de la Cámara Argentino-Alemana invita a un foro sobre seguros ambientales este martes. La jornada busca analizar el tema desde un punto de vista técnico, tocando la oferta, su exigibilidad, el cálculo de montos. La reunión es gratuita, se hace en Corrientes 327, piso 23, de 8.45 a 18. Imprescindible confirmar con María Mercedes Frei al mfrei@cadicaa.com.ar, 52194041. Máximo por empresa: 2 personas.

Ballenas en televisión

La transmisión en vivo que realiza la emisora estatal de televisión del Chubut para recibir a las ballenas que llegan a la Península de Valdés es seguida a través de otros canales y por Internet por millones de personas. Son muchos los canales del país tomaron la señal de Chubut TV. Un equipo de camarógrafos y sonidistas se internó en las aguas del golfo para seguir registrando imágenes de los cetáceos. Hoy será el último día de vigilia y continuará la transmisión en directo de las ballenas que, desde hace más de 15 años, han elegido esa zona del país para procrear.

Una confusa denuncia de asalto en pleno Recoleta

Gran operativo en el bulín

Una llamada al 911 avisó de un asalto con rehenes. El GEOF llegó con armas largas pero no encontró nada. Todo terminó con cinco vecinos testificando y un inesperado centro de “servicios sexuales masculinos” allanado.

Télam



DyN



La Policía Federal realizó ayer un importante operativo en la avenida Santa Fe al 2500, en el barrio porteño de Recoleta, luego de recibir la llamada de unos vecinos que denunciaron el supuesto ingreso, a un edificio ubicado en esa cuadra, de siete hombres que habrían formado parte de una banda que intentó robar a personas que viven en el inmueble. “Fuimos al lugar porque hubo una denuncia telefónica al 911, pero no encontramos a ningún sospechoso, tampoco pudimos constatar ningún robo y lo único que se hizo, finalmente, fue interrogar a cinco vecinos, pero sólo en condición de presuntos damnificados. La información que pudimos reunir es sumamente confusa”, le dijo anoche a **Página|12** una fuente de la Policía Federal. Algunos medios periodísticos hablaron de una supuesta “toma de rehenes” que no fue confirmada por la policía, que hasta el cierre de esta edición no había podido confirmar la existencia de ningún delito. Lo único cierto es que el hecho comenzó a gestarse en un departamento en el cual, se dijo, se ofrecen “servicios sexuales masculinos para hombres”.

Luego de la denuncia sobre el presunto robo “tipo comando”, que se produjo cerca de las 18 de ayer, se dirigieron hacia el lugar varios patrulleros de la seccional 19, cuyo titular es el comisario Sergio Maldonado. Los policías contaron con un pelotón de apoyo del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF), munidos de uniformes de combate, máscaras antigases y armas largas. El edificio de la avenida Santa Fe fue ocupado por el personal del GEOF, mientras la calle era cerrada al tránsito. Luego de una recorrida por el inmueble, los policías salieron del lugar llevándose a cinco personas con las cabezas cubiertas, como si se tratara de delincuentes sorprendidos in fraganti, pero luego se dijo que solamente eran “vecinos” que fueron a “explicar” la denuncia.

> El GEOF le dio a la avenida Santa Fe un aire a Bagdad, con sus uniformes norteamericanos y su armamento pesado.

“Es sumamente confusa la información que tenemos de lo ocurrido. Lo que puedo decir es que en relación con los hechos no hubo personas privadas de la libertad y que el ilícito del robo está en investigación”, declaró ante la prensa el comisario Héctor Hugo Giacardi, jefe de la Circunscripción III de la Federal, en cuya jurisdicción se encuentra la comisaría 19ª. Una fuente aseguró que los hechos ocurrieron en un departamento del octavo piso que tiene tres líneas telefónicas y que aparece en Internet ofreciendo “servicios sexuales masculinos para hombres”.

Antes de la aclaración policial, un hombre que se identificó como “Antonio” dijo ante el canal de noticias C5N que hubo al menos “cinco personas que ingresaron en su departamento”, donde lo amenazaron con armas durante más de una hora y le robaron dinero, celulares y otros objetos de valor. Según esa versión, nunca confirmada por la policía, habían sido varios los propietarios de departamentos que habrían sido víctimas de robos similares. Cuando llegó la policía, ninguna de las supuestas víctimas confirmó que lo hubiera sido en la realidad.

De todos modos, el gran despliegue policial provocó una conmoción en el barrio. Esto se dio por el corte total de la avenida Santa Fe a la altura del 2500, el despliegue de un vallado de seguridad en toda la cuadra y la presencia del personal del GEOF, de diez patrulleros, un carro de asalto y dos ambulancias del SAME. Lo cierto es que la policía recorrió, uno por uno, los departamentos ubicados en los 14 pisos que tiene el edificio, sin haber encontrado ninguna confirmación sobre los supuestos robos y sobre la presunta toma de rehenes de la que hablaron algunos medios de prensa.

Opinión Por Marta Arriola *

No es fatalidad sino tragedia

Héctor, un pibe de 16 años, trabajaba de cartonero y estudiaba. Ahora está muerto de tres balazos. Sucedió en Villa Giardino, Lanús. En el noticiero vemos el barrio de casas bajas. Al fin de la calle, un muro que lo separa de un amplio predio de 40 hectáreas donde se está instalando una planta de tratamiento de efluentes industriales de las curtiembres de la zona. Detrás del muro hay otro barrio que desde hace veinte años se fue formando a la buena de Dios o a la mala de la fatídica década neoliberal del ’90. En la calle hay mucha agitación. Otro muro, pero de policías, separa a los vecinos de un barrio y otro. Lo irremediable se nos presenta como una realidad aplastante que nos paraliza. No es fácil reflexionar con un pibe muerto entre las manos y un cuadro de miedo, odio y violencia de tal magnitud entre vecinos. Pero justamente es lo que debemos hacer, poder explicarnos qué pasó y cómo llegamos a esto y, sobre todo, cómo salimos de la encerrona del odio y la violencia.

Un día antes, en esa misma ciudad, realizamos en la Universidad Nacional de Lanús el primer encuentro del Foro de Políticas Públicas en Seguridad. Convocados por la Corriente Justicia Social y la UNLA, alrededor de 500 personas, donde confluyeron experiencia de gestión, saberes académicos y el trabajo de las organizaciones sociales y comunitarias, nos dimos cita para fundar el Foro. Trabajamos en siete mesas, tratando de elaborar propuestas en todos los campos, persuadidos de la importancia estratégica de trabajar desde la multicausalidad y, por lo tanto, hacia la multiagencialidad que necesariamente debe articularse para dar respuesta a la problemática de la inseguridad y la violencia. Uno de los ejes que recorrió la jornada fue el rol de los municipios, en el convencimiento de que se deben profundizar los procesos de descentralización en la gestión de la seguridad. Nos acompañó en la jornada el intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez, desde un planteo genuino y comprometido. Definiendo los nuevos instrumentos tecnológicos y el apoyo del Plan Nacional de Seguridad como un avance importante, pero admitiendo la necesidad de contar con más y mejores herramientas de intervención, con capacitación de equipos de gestión para la novedad que implica este nuevo desafío.

Mientras estábamos procesando el primer documento, fruto de este trabajo, nos enteramos de lo que había sucedido. La vivencia del nacimiento del Foro de Políticas Públicas en Seguridad en Lanús, como colectivo de lucha y de esperanza, que se constituye para aseverar que es posible abordar la problemática de la inseguridad y la violencia, se confrontaba con este dolor profundo de no lograr como comunidad que conflictos de naturaleza social, por más complejos que sean, se cobren el precio de una vida.

Entre los papelógrafos y carpetas con las propuestas surgidas de los talleres, alguien había copiado con fibrón una frase acuñada por la Asociación Martín Castelucci: “El odio no se elimina con odio ni la violencia con más violencia, todo lo contrario; el odio y la violencia se multiplican irracionalmente a sí mismos... La muerte de un joven no es una fatalidad, es una tragedia”. Es imperioso, es urgente. Estado y comunidad debemos hacer nuestra esta consigna forjada en el dolor y en el amor.

* Ex subsecretaria de Participación Comunitaria del Ministerio de Seguridad bonaerense.



Alfredo Srur

Los programas que detectan plagios de Internet

Antídoto contra copiones

Se acabó una de las facilidades más populares para papers y estudios, la de copiar y pegar desde Internet. Los softwares permiten detectar los plagios tomados de la web.

A Josep Lluís Mancho le van los desafíos. Primero creó el antídoto para el virus Viernes 13, que causó estragos a finales de los años ochenta, cuando las infecciones todavía viajaban en el prehistórico disquette. Después retó a la comunidad hacker a burlar su sistema de seguridad. Su empresa organizó tres concursos y “nunca nadie consiguió romper el cortafuegos de Xifra. Ninguna persona envió al notario el contenido del fichero protegido y eso que tuvieron un año de plazo y había en juego 18.000 euros”, recuerda este informático de 47 años de edad, actualmente director de la empresa Symmetric.

Mancho y su equipo en la compañía están dispuestos ahora a dificultar una corriente práctica académica: el fenómeno del “copiar y pegar”, íntegra o parcialmente, contenidos de Internet y presentarlos como obras originales y, en algunos casos, hasta cobrar por ello. Si la tecnología hace extremadamente fácil copiar un texto de Internet, sostiene Mancho, “la misma tecnología también debe hacer muy sencillo verificar si ese texto ha sido plagiado”. Approbo es una “utilidad gratuita, sencilla e intuitiva” para comprobar si el documento es una copia. “Muchos maestros están hartos de sospechar que sus alumnos copian contenidos. Ahora tendrán la certeza de que es cierto”, asegura Mancho.

No es la única herramienta disponible. Compilatio, Turnitin, CopyScape o Antiplagio Educared, entre otras, son aplicaciones similares a la catalana Approbo. Gratuitas unas, de pago otras.

Approbo es una aplicación online multiplataforma (Windows, Mac, Linux) que automatiza los procesos para saber qué partes de un texto son originales o no. La comparación se realiza en cualquier formato textual y su funcionamiento es sencillo. Basta con subir el archivo a Approbo. En minutos (según la velocidad de conexión) el programa, que funciona desde cualquier navegador de Internet, da su veredicto: si la copia es íntegra o parcial y de qué fuentes proviene. La búsqueda de documentos se hace en Google, es decir, compara con los millones de webs que indexa el buscador.

Además, explica Mancho, el autor “puede comprobar el grado de difusión de su obra en la Red o saber en qué webs o blogs aparecen las mismas frases sin su permiso”. El objetivo, explica el informático, no es sólo evitar que los alumnos copien, sino “elevar el nivel de estudios”. Y añade: “Más allá de la polémica sobre si cada alumno debe tener su computadora en el aula, lo importante es que lo que hagan con las aplicaciones informáticas sea de provecho”.

Quien desee utilizarlo deberá registrarse antes, porque el Citilab de Cornellà de Llobregat cede espacio de su servidor a este desarrollo de Symmetric, cuya sede también está en el centro tecnológico. En el Instituto Bernat el Ferrer de Molins de Rei (Barcelona), donde imparte clases su esposa, Angela Rams, lo probaron primero. Una semana después de su lanzamiento hay 8000 registrados y se han analizado 62.000 textos. Incluso se registran estudiantes para hacer la prueba inversa: ver si son sus profesores quienes copian.

Aprender a citar

Seis de cada diez universitarios españoles admitieron en 2007 que plagiaban sus trabajos académicos, según un estudio de la Universidad de las Islas Baleares entre los internautas de Universia. Educared ofrece Antiplagio desde hace cinco años. “Los docentes estaban asustados por el uso que sus alumnos hacían de Internet. Temían que no pensaran por sí mismos y se limitaran a copiar”, dice su gerente, Chabela Dragoevitch. Educared creó esa aplicación para que los docentes tuvieran mecanismos de detección y como herramienta educativa. “Los alumnos deben saber que es un delito, una infracción del derecho de autor. Es imprescindible que aprendan a documentarse, citando las fuentes de las que obtienen los datos.” Muchos maestros la emplean, dice, como herramienta de persuasión.

La aplicación es gratuita, pero se debe descargar en la PC y sólo funciona con Windows. Antiplagio analiza los contenidos de servicios como El Rincón del Vago y Enciclonet. Los profesores pueden subir sus apuntes y los trabajos de otros alumnos para alimentar la base de datos.

Turnitin “rastrea entre más de 12.000 millones de web, 80 millones de trabajos de estudiantes, 10.000 periódicos, magazines y revistas científicas, y miles de libros, incluidos los clásicos”, dice Will Murray, director de iParadigms, su desarrolladora.

Este software se puede usar desde cualquier navegador y, además, se integra en las plataformas de aprendizaje como Blackboard, WebCT, Angel o Moodle. “Recomendamos que sean los alumnos quienes empleen la aplicación para que vean que pueden redactar excelentes textos sin necesidad de copiar. Se trata de que aprendan la cultura de las cosas bien hechas”, asegura Murray.

Creada en 1995 en Estados Unidos, la empresa desembarcó en Europa en 2002 vía Reino Unido, donde ya “lo utiliza el 97 por ciento de las instituciones educativas”, dice Murray. Sólo en la secundaria británica el 30 por ciento de los trabajos son copiados, según datos de la compañía.

Turnitin no es gratuita. Su precio varía entre 5000 euros anuales (escuelas) y 9000 (universidades). Unos 850 centros de 103 países emplean esta aplicación, que acaba de estrenar versión en español. Entre ellas, la Universidad Carlos III de Madrid. “Cuatro profesores de master realizan un piloto y, en paralelo, trabajamos para integrar Turnitin en la plataforma Aula Global 2, basada en Moodle. El objetivo es abrirla a toda la comunidad universitaria”, explica Carmen Vázquez, vicerrectora de calidad.

Esta aplicación llega de Francia, donde presta sus servicios desde hace seis años y funciona online desde cualquier navegador, aunque no se puede integrar en las plataformas docentes. Su precio, según el número de alumnos de la institución, oscila entre 800 y 1000 euros.

CopyScape suministra dos servicios. Uno localiza los contenidos que se copian de una web a otra. Otro, los plagios. En ambos casos hay versiones gratuitas, pero limitadas a un número de escaneos mensuales. “Nuestros clientes son proveedores de contenidos que necesitan verificar si los textos que les entregan los autores son auténticos”, explica Benjamin Isaacs, director de mercadotecnia de la compañía, con sede en Gibraltar. CopyScape cobra entre 0,5 y 0,10 de dólar por un texto de entre 2000 y 3000 palabras.

Con Fair Share podrá saber cómo se difunden sus creaciones y cómo se utilizan en Internet, siempre que emplee sindicadores de contenidos RSS.

“Tenemos que cambiar la cultura de tolerancia. La universidad tiene que ser garante del saber en la sociedad del conocimiento, pero por desgracia hay demasiada permisividad; los valores de calidad están en entredicho”, asegura Rosa María Medina, quien, junto con otros 40 profesores de la Universidad de Granada, impulsa la plataforma antiplagio.

Les preocupan dos cosas: la copia de trabajos por parte de los alumnos y el plagio de tesis y proyectos de investigación entre los académicos. “Sé de docentes que han traducido libros y se han adjudicado su autoría. Es grave, pero lo peor es que sigan impartiendo su magisterio.” De momento, la plataforma cuenta con el apoyo del defensor universitario y aspira a que la memoria de la universidad dé cifras de una práctica que, desde la copia textual al robo de ideas, “está muy extendida”.

Si descubren a un investigador plagiando o manipulando datos en Estados Unidos, se arriesga (en función de la gravedad) a cinco años sin fondos para investigar. Desde 1988 una oficina vela por el cumplimiento de la ética. El Ministerio de Ciencia español confirma que la nueva ley de ciencia prevé la creación de un Comité Español de Etica de la Investigación. Entre sus tareas, establecerá “los principios para la elaboración de códigos de buenas prácticas de investigación científica y técnica”. “Los valores de calidad universitarios están en entredicho.”

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

Los nietos de Kim

Corea del Norte llevó adelante esta semana su segundo ensayo nuclear en tres años. Aunque a diferencia del anterior este ensayo fue exitoso, el resultado no pone en riesgo la abrumadora superioridad militar de sus vecinos China, Rusia, y los protectorados estadounidenses Japón y Corea del Sur. Pero en términos políticos la explosión sacudió la región y la onda expansiva se extendió por todo el mundo.

La condena en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas fue unánime y ya se está trabajando un paquete de sanciones al límite de lo que estarían dispuestos a aceptar Rusia y China, las dos potencias más cercanas al régimen comunista de Pyongyang.

La reacción norcoreana a la condena de la ONU consistió en redoblar la apuesta con una serie de lanzamientos de misiles y otra andanada de amenazas contra los vecinos. Mientras tanto, en Washington se debatió toda la semana sobre qué debería hacer el gobierno de Barack Obama para enfrentar el desafío, con opiniones para todos los gustos.

Ya que se trata quizá del régimen más cerrado y opaco de todo el mundo, nadie fuera de él parece saber bien qué va a pasar, aunque muchos expertos advierten que el próximo paso en la escalada podría ser un incidente militar en los mares Amarillo o del Japón, que rodean la península coreana. Sin embargo, en el pasado el régimen norcoreano ha llevado varias veces la situación al límite antes de recular, y por eso es apresurado predecir que estamos en la antesala de una nueva guerra.



Para entender un poco lo que está pasando, hace falta conocer cómo se han venido desarrollando los acontecimientos tanto en Corea del Norte como en la región. En Norcorea gobierna el dictador Kim Jong Il, hijo del dictador Kim Il Sung, que había gobernado el país desde 1948 hasta su muerte, en 1994. Kim hijo completó su ascenso al poder en 1998. Al poco tiempo de asumir Kim hijo, el incipiente programa nuclear norcoreano empezó a preocupar a las potencias de la región.

En el 2003 Rusia, China, Estados Unidos, Japón y las dos Coreas iniciaron las llamadas "conversaciones a seis bandas", en las que Pyongyang negoció el desmantelamiento de su programa nuclear a cambio de asistencia financiera y garantías de seguridad. Con las negociaciones estancadas a mitad de camino, Norcorea lanzó su primer ensayo nuclear en el 2006. Tras el revuelo inicial las partes volvieron a la mesa. Al año siguiente del ensayo alcanzaron un acuerdo y por un tiempo Pyongyang interrumpió su programa y permitió el acceso a sus plantas de los inspectores de la agencia mundial nuclear (AIEA).

La cosa venía más o menos tranquila hasta que el año pasado Kim hijo sufrió un accidente cardiovascular que lo tuvo al borde de la muerte. Durante varios meses dejó de mostrarse y cuando reapareció en público se lo vio notablemente desmejorado. La frágil salud del líder de 68 años lógicamente puso a la cuestión sucesoria como principal preocupación de los norcoreanos, ya que el régimen no parece demasiado preparado.

Kim hijo había demostrado su vocación de poder desde joven y se había exhibido junto a su padre en actos políticos durante años antes de reemplazarlo. En cambio, los nietos de Kim parecen más interesados en los placeres que ofrece el mundo capitalista a quienes puedan pagarlos. En tiempos recientes el hijo mayor del dictador, Kim Jong Nam, fue detenido en Japón con un pasaporte falso y el segundo, Kim Jong Chol, fue visto en un recital de Eric Clapton en Alemania. El menor, Kim Jong Un, que sería el elegido, apenas supera los veinte años y por eso se habla de un interinato tutelar a cargo de algún otro familiar, entre los que se nombra a un cuñado, Jang Song Thaek, recientemente promovido a un puesto clave en el gobierno.

Según el centenario semanario inglés *The Economist*, la crisis sucesoria produjo una radicalización del régimen de Pyongyang. Los cuadros más duros habrían escalado posiciones a expensas de los moderados. Los programas de cooperación con Seúl se habrían restringido y el líder de los dialoguistas habría sido ejecutado tras ser enjuiciado por corrupción.

En abril Corea del Norte lanzó un cohete de largo alcance que podría llegar hasta Japón. Ante la condena de Naciones Unidas, Pyongyang rompió el acuerdo del 2007, expulsó a los inspectores, dio por reiniciado su programa nuclear y declaró que jamás retomará las conversaciones a seis bandas. Algunos expertos aventuran que el cambio de rumbo es producto de los problemas mentales que a veces acarrea una enfermedad como la que sufrió Kim hijo, de la cual no se conocen muchos detalles.

Pero la hipótesis más difundida es que Kim hijo ha cerrado el régimen y se ha recostado en las fuerzas armadas para fortalecer la frágil transición en ciernes. Los militares norcoreanos glorifican su programa nuclear, que inclusive es motivo de orgullo para no pocos coreanos que viven del otro lado de la frontera.

Así como ha habido cambios importantes dentro de Corea del Norte, también los ha habido en su alrededor. El año pasado asumió la presidencia de Corea del Sur el conservador Lee Myung-bak después de una década de gobierno del centroizquierda. Su antecesor Roh Moo-hyun, cuyo suicidio conmovió al país esta semana, había sido el impulsor de la política de acercamiento a Corea del Norte, la llamada "política de rayo de sol", y entre otras medidas había creado un Ministerio de Unificación.

La moderación de Seúl produjo no pocos roces con sus aliados de Washington, donde en esa época Bush colocaba al régimen norcoreano en su famosa lista del "Eje del Mal". Recién después del 2006, tras derrotas en las urnas y el campo de batalla, Bush varió su postura y posibilitó el acuerdo del 2007.

Ahora se invirtieron los roles: la crisis encuentra a un moderado en la Casa Blanca y a un duro en el palacio presidencial en Seúl. Lee reclama sanciones durísimas para Pyongyang, incluyendo la suspensión de la ayuda humanitaria. Y tiene el apoyo de Japón.

En cambio, Rusia y China quieren tamizar las sanciones y las condenas con un llamado a volver a la mesa de negociaciones. Pero al mismo tiempo han sido muy enérgicos en su condena del ensayo nuclear, lo cual hace dudar de hasta qué punto están dispuestos a mantener su política histórica de sostener al régimen comunista norcoreano para mantener el equilibrio de fuerzas en el Lejano Oriente.

En el medio está Obama. Algunos expertos le recomiendan seguir la idea de Rusia y China de reflotar las seis bandas. Otros dicen que debe tomar el toro por las astas y abrir una negociación bilateral con Kim. Otros reclaman mano dura con el dictador. Otros en cambio le recomiendan ignorar todo el asunto, argumentando que las bravuconadas de Kim no pasarán a mayores. Casi todos coinciden en señalar que la crisis es producto del deseo del líder norcoreano de llamar la atención del mundo ante el cambiante escenario por el crac financiero mundial y la llegada de Obama a la presidencia de los Estados Unidos.

Pero hay más. Según reveló en su momento Seymour Hersh en *The New Yorker*, operarios norcoreanos manejaban la instalación nuclear siria que Israel bombardeó en secreto en septiembre del 2007. Según el diario *El País* de España, altos funcionarios de Estados Unidos e Israel están convencidos de que Corea del Norte también colabora con el programa nuclear iraní. Desde la óptica de Occidente, ese programa es el principal factor desestabilizador del convulsionado Medio Oriente.

Por eso en el 2003 Bush lanzó la llamada Proliferation Security Initiative (PSI), después de secuestrar doce misiles Scud de un navío norcoreano y tener que devolverlos porque no había razones legales para confiscarlos. El PSI supuestamente es un programa de cooperación internacional orientado a usar todos los instrumentos legales disponibles para confiscar armas de destrucción masiva en tránsito entre países. Pero como sigue siendo muy difícil, desde el punto de vista legal, confiscar un cargamento en puerto y mucho más en alta mar, el poder del PSI es más que nada simbólico.

Al día siguiente del ensayo nuclear norcoreano, Seúl anunció que se unía a los ochenta países que adhieren al PSI. Ese anuncio a su vez fue tomado por Pyongyang como una declaración de guerra. En un comunicado, el gobierno de Kim avisó que cualquier intento de requisar un navío norcoreano provocaría una fuerte respuesta militar.

El sentido común aconseja no sacudir el bote en este momento tan delicado. Distender el clima para facilitar la sucesión de los Kim. Y, ya que estamos, jugarle unas fichas al fan de Eric Clapton.

sodonnell@pagina12.com.ar

Las potencias de

Alarma

El secretario de Defensa de los Estados Unidos, Robert Gates, anunció ayer que su país responderá si las ambiciones nucleares de Corea del Norte suponen una amenaza para su país o sus aliados. Al mismo tiempo, diversos representantes de las potencias asiáticas llamaron al diálogo para superar la crisis que disparó el ensayo nuclear norcoreano del lunes pasado.

"No nos quedaremos parados mientras Pyongyang desarrolla su capacidad para sembrar la destrucción en esos países", señaló Gates en el discurso que pronunció en la conferencia asiática de seguridad, que ayer centró los debates de los ministros de Defensa y que concluirá mañana en Singapur.

El jefe del Pentágono no detalló cómo sería la respuesta e insistió en que Estados Unidos no contempla en estos momentos aumentar sus fuerzas en Corea del Sur o Japón, aunque subrayó: "Nunca aceptaremos a Corea del Norte como un Estado con armas nucleares".

Washington también se opondrá a que Pyongyang transfiera tecnología de su programa atómico a otras naciones o individuos como grupos terroristas, y si lo hace, "asumirá plenamente las consecuencias de sus actos", aseveró Gates. El secretario de Defensa estadounidense indicó que el programa atómico de Corea del Norte todavía no supone una amenaza militar directa para Estados Unidos o sus aliados, pero acusó al régimen norcoreano de impulsar una carrera armamentista en Asia Oriental.

"Si siguen por ese camino, las consecuencias para la estabilidad de la región serán significativas", vaticinó Gates. El funcionario del gobierno que dirige Barack Obama comparó a Corea del Norte con Irán, aunque estimó que el programa nuclear del primero está más avanzado, y pidió "sanciones duras" para que ambos países acaten las normas internacionales.

De esta manera, Gates invitó al régimen norcoreano a decidir si quiere "seguir siendo un paria internacional o trazar un nuevo camino" que lo aleje del aislamiento. "El mundo está esperando", subrayó el responsable de la cartera de Defensa en Estados Unidos.

El secretario señaló que tras la elección de Obama, en enero, la política de Estados Unidos hacia Corea del Norte no cambió. "Nuestro objetivo es garantizar la desnuclearización de la península de Corea", dijo.

Por su parte China, otrora el mayor defensor de Corea del Norte y por lo general opuesta a sanciones del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, defendió la desnuclearización de la península coreana e instó a todas las partes a mantener la calma para cumplir ese objetivo.

El teniente general Ma Xiaotian, segundo jefe del Estado Mayor del Ejército de Liberación Popular chino, matizó que su país rechaza cualquier tipo de proliferación nuclear. "La península coreana debe avanzar hacia la desnuclearización y esperamos que todas las partes interesadas mantengan la cabeza fría y respondan de forma mesurada frente al problema", señaló Ma Xiaotian.

Mientras tanto, desde el Krem-

la región estudian sanciones para el régimen de Corea del Norte

mundial por el test nuclear

Mientras Estados Unidos advertía ayer que no tolerará que Pyongyang desarrolle armas nucleares y Japón y Corea del Sur exigen duras medidas en las ONU, China y Rusia llaman al diálogo y Corea del Norte amenaza con una respuesta militar.

AFP



Mientras Seúl refuerza sus defensas en la frontera norte, Washington advierte que no tolerará armas nucleares en manos de Pyongyang.

lin, el primer ministro ruso, Dimitri Medvedev, emitió un comunicado informando que se había comunicado con su par japonés para coordinar una respuesta al ensayo nuclear norcoreano. "Las partes han sido unánimes en la necesidad de reaccionar de la manera más seria a esas acciones, que representan un desafío al sistema de seguridad internacional", dice el documento.

Por su parte, las dos naciones que más temen que el régimen de Kim Jong Il adquiera una bomba atómica, Corea del Sur y Japón, instaron a la ONU, en el marco de la conferencia de seguridad de Singapur, a castigar a Pyongyang, pero sin pronunciar la palabra "sanción". Seúl y Tokio acordaron a principios de semana responder de esa forma coordinada al último ensayo nuclear norcoreano.

El ministro de Defensa surcoreano, Lee Sanghee, apostó por resolver el problema de manera pacífica en el marco de las conversaciones a seis bandas junto a su vecino del norte, China, Japón, Estados Unidos y Rusia, pero dejó claro que la provocación de Corea del Norte no debe quedar impune.

Su colega nipón, Yasukazu Hamada, calificó la prueba nuclear de grave amenaza y dijo que el ensayo había violado expresamente la resolución 1718 del Consejo de Seguridad de la Organización de Naciones Unidas, que prohíbe estas actividades en la península coreana. Sin embargo, el ministro nipón descartó una respuesta unilateral de su país. "Dijimos que Corea del Norte representa una amenaza por lo que ocurrió en el pasado pero, a menos que otros países actúen, nunca iniciaremos una acción" militar, dijo Hamada.

Desde que anunció el lunes que había efectuado con éxito su segundo ensayo nuclear, Pyongyang continuó desafiando a la comunidad internacional con pruebas de misiles balísticos. Tras el primer ensayo nuclear, en el 2006, que también había sido condenado por el Consejo de Seguridad de la ONU, Corea del Sur reveló ayer que tiene imágenes de satélite de un tren de carga del país vecino que transporta lo que podría ser un misil intercontinental desde las cercanías de la capital norcoreana, y que el proyectil podría estar listo para ser disparado en dos semanas.

Los debates en la ONU sobre una resolución del Consejo de Seguridad que sancione a Corea del Norte por su ensayo nuclear prosiguieron el viernes, pese a las amenazas de Pyongyang de tomar medidas de "legítima defensa".

La crisis es de tal magnitud que se cree que el próximo martes, en Nueva York, el Consejo de Seguridad de la ONU impondrá una serie de nuevas sanciones, mucho más duras que las aplicadas en 2006 tras el último ensayo atómico norcoreano. En aquella oportunidad, las sanciones de la ONU fueron ignoradas y no aplicadas contra el gobierno de Kim Jong Il.

La posición de las autoridades de Corea del Norte es que tomarán cualquier sanción como una violación del armisticio en vigor desde 1953 en la península coreana, documento en el que Naciones Unidas aparece como parte beligerante.

Refuerzos bélicos para la base aérea de Kadena

EE.UU. manda cazas a cuidar a Japón

Primero fueron las sanciones, después la advertencia verbal de la ONU y ayer llegaron los aviones cazas de Washington. Alimentando al clima de tensión en el sudeste asiático, Estados Unidos envió una docena de F-22 Raptors a su base aérea de Kadena en Japón. El Departamento de Defensa norteamericano no quiso vincular el movimiento militar con la escalada que creció en la última semana entre el gobierno de Corea del Norte y la comunidad internacional. Sin embargo, el traslado sucedió apenas horas después de que el secretario de Defensa de Barack Obama, Robert Gates, asegurara que su país responderá rápidamente si Pyongyang se convierte en una amenaza para Estados Unidos o para sus aliados en la región, Corea del Sur y Japón.

Según fuentes del Departamento de Defensa, los aviones supersónicos F22 Raptors partieron de la base aérea Langley, en Virginia, el viernes y llegaron ayer a última hora a la base en Japón. Los aviones forman parte de los dos escuadrones que la Fuerza Aérea estadounidense designó en los últimos cuatro meses para incrementar la seguridad en la región del Pacífico Occidental. El primero fue transferido a la isla nipona para comenzar a entrenarse de inmediato y ganar familiaridad con el terreno. El segundo ya había sido desplegado en la base aérea Elmendorf, en Alaska. Esos doce aviones caza están listo para partir cuando el Pentágono lo ordene.

El movimiento de aviones, submarinos o batallones del Ejército es una de las técnicas de disuasión que Estados Unidos suele usar cuando un conflicto comienza a escalar demasiado. El año pasado lo utilizó con Irán, cuando el gobierno saliente de George Bush hijo entró en un enfrentamiento verbal con Irán, que hizo a más de un analista pronosticar un posible conflicto bélico. Para mediados de año, Washington había instalado dos portaaviones con más de 17 mil militares y decenas de aviones de última tecnología a bordo, frente a las costas iraníes.

El cruce diplomático continuó por un tiempo, pero de a poco la tensión fue bajando. El músculo del Pentágono, aun en tiempos de crisis, es imbatible.

Mirador



Italia

No quieren "terroristas"

El gobierno de Silvio Berlusconi (*foto*) no quiere recibir prisioneros de la base norteamericana de Guantánamo. "Estados Unidos nos pidió recibir algunos detenidos, no más de dos o tres, pero yo no estoy de acuerdo", dijo, categóricamente Roberto Maroni, ministro del Interior italiano. La frase no fue al pasar, sino en medio de una cumbre con sus colegas del G-8, el grupo de países más poderosos del mundo. En esa reunión, Eric Holder, el secretario de Justicia de Barack Obama, reiteró el pedido que había hecho su jefe en Francia hace unos meses. "No podemos dejar en libertad a personas sospechosas de terrorismo", argumentó el funcionario estadounidense, quien agradeció a París por haber recibido hace unas semanas a un prisionero argelino. Holder volvió a garantizar que a partir de ahora la Casa Blanca trabajaría junto con sus aliados y, por eso, ahora les pedía ayuda. Sin embargo, su discurso no convenció al ministro italiano. "El nivel de amenaza de terrorismo es ya suficientemente elevada y no quisiera aumentarla ahora", explicó Maroni. "No estoy de acuerdo con recibir a esos detenidos en países que no tienen los medios jurídicos para mantenerlos en prisión", agregó.

Irán

Soga para tres

El gobierno iraní ahorcó públicamente a tres condenados por el atentado contra una mezquita chiíta del jueves pasado. Tuvieron un juicio rápido, conciso y a puertas cerradas. El Estado los acusó de cómplices del atentado, que dejó 25 muertos y, según el presidente Mahmud Ahmadinejad, fue planeado desde Washington. "Los terroristas Haji Noti Zehi, Gholam Rasul Shahi Zehi y Zabiholah Narui fueron ahorcados públicamente a las seis de la mañana cerca de la mezquita Amir al Momenin", informó un vocero judicial, Ebrahim Hamidi. Poco después de la explosión, Jalal Sayah, vicegobernador de la provincia Sistán y Baluchistán, fronteriza con Afganistán y Pakistán y donde tuvo lugar el atentado el jueves, había anunciado la detención de tres personas presuntamente implicadas en el ataque. La Justicia no hizo públicas las pruebas contra ellos, pero en poco menos de 24 horas los tres hombres fueron condenados por el atentado contra la mezquita chiíta y, también, por su participación en tres ataques contra los Guardianes de la Revolución en 2007.

El presidente venezolano dedicó su programa de televisión al escritor peruano

Saludito de Chávez para Vargas Llosa

Después del debate frustrado, mientras Chávez denostaba al escritor, la televisión pública venezolana transmitió en vivo desde afuera del set del programa la espera de los intelectuales liberales, que nunca se presentaron.

No hubo debate en *Aló Presidente* y Hugo Chávez aprovechó las cámaras para atacar a su rival de la última semana, el escritor y ex candidato presidencial Carlos Vargas Llosa. "Si fuera por grado político, tendría este caballero que ir a Perú, recuperar su nacionalidad, lanzarse de candidato y ganar las elecciones para que haya igualdad", dijo, con una sonrisa triunfante. Desde el Palacio de Miraflores, la televisión pública venezolana transmitió en vivo desde afuera del set del programa la espera de los intelectuales liberales, que nunca se presentaron.

Vargas Llosa ya había adelantado que no irían porque el presidente venezolano se negaba a debatir, uno contra uno, con él. "Chávez jamás ha aceptado debatir con nadie, siempre el suyo ha sido un monólogo autista", señaló, enojado, en una entrevista con CNN. Aun sin debate, la novela continuó ante las cámaras de televisión.

Anteanoche Chávez ya había descartado un debate con Vargas Llosa y el escritor peruano había adelantado que no se prestarían a una discusión sin reglas claras y con más de dos protagonistas. Sin embargo, el presidente venezolano lo esperó al aire a las 11 de la mañana (13 hora argentina), la hora propuesta por él para el encuentro. Fernando Buen Abad, un académico mexicano que se sumó al proyecto bolivariano de Caracas, hizo de relator en la espera. "Ellos no han llegado, sería bueno saber si en verdad quieren debatir, si en verdad hay confianza en las ideas, si tienen principios sólidos, éste es un escenario magnífico para esto. Estamos en la espera pero si no vienen de todas formas sigue abierta la invitación", señaló.

Con esa confirmación, Chávez dedicó su programa de ayer, el tercer día consecutivo en el maratón aniversario que terminará con una emisión hoy, a defenestrar la imagen de Vargas Llosa y de los otros intelectuales y dirigentes liberales que llegaron a Venezuela esta semana para participar del Encuentro Internacional Libertad y Democracia, un congreso organizado por el Cedice, una ONG antichavista, que nuclea a figuras del empresariado venezolano y miembros de los grandes multimedios.

Entre los oradores estrella del foro se destacaron los mexicanos Jorge Castañeda, el canciller de Vicente Fox, y Enrique Krauze, un reconocido historiador, y el ex presidente boliviano Jorge "Tuto" Quiroga y el ex candidato presidencial de la derecha chilena pinochetista Joaquín Lavín. "En un debate serio, ellos no podrán sustentar lo que está pasando, el derrumbe del capitalismo", aseguró Chávez. El presidente aprovechó el monopolio de la palabra para contestar a una de las críticas que más se escucharon en los lujosos salones del hotel donde se realizó el congreso del Cedice: el enfrentamiento entre el gobierno venezolano y el principal canal de aire opositor, Globovisión. "No me importa lo que digan los burgueses del mundo", advirtió, casi con tono amenazante.

Chávez volvió a acusar al canal de conspirar contra su gobierno y advirtió que no le temblará la mano a la hora de sancionarlo. Durante los últimos años Globovisión tuvo que pagar decenas de sanciones menores y el gobierno



En su programa *Aló Presidente*, Chávez usó la pantalla para contestarle a Vargas Llosa.

Festejo de las Farc

En mayo, las FARC lanzaron una ofensiva contra el Ejército colombiano, que dejó 33 muertos. Los ataques y los combates coinciden con el 45º aniversario de la fundación de la más grande y antigua guerrilla del país, que sufre una guerra interna desde hace más de cinco décadas. La ofensiva arrancó el día 9 con una emboscada a una patrulla militar cerca de la frontera con Ecuador que dejó un saldo de siete militares muertos y terminó con dos grandes ataques el viernes último. Un grupo asaltó la sede de un concejo municipal del sur y tomó un concejal como rehén. Más tarde, cerca de allí, otra columna rebelde se enfrentó con el Ejército en plena selva. Cinco militares y cinco guerrilleros murieron en el combate.

> "En un debate serio, ellos no podrán sustentar lo que está pasando, el derrumbe del capitalismo."
> Hugo Chávez

procedimientos administrativos por supuesta "manipulación de la información" y "terrorismo mediático". En las últimas semanas, los medios de comunicación opositores comenzaron a hacer circular el rumor de que el presidente venezolano estaría pensando en no renovar la licencia del canal, como lo hizo con RCTV hace dos años, forzándolo a salir del aire y contentarse con la no tan masiva señal de cable.

Mientras en Miraflores Chávez y varios referentes del pensamiento bolivariano debatían en el set de *Aló Presidente* sobre el poder concentrado de los medios de comunicación y la crisis mundial del capitalismo, a unos metros de allí, en el centro de Caracas, Vargas Llosa daba una nueva conferencia de prensa ante las cámaras de los canales opositores. "La propuesta no fue seria, fue un mero gesto o tal vez una emboscada. El presidente se ha visto confundido, acaso intimidado, consciente de la fragilidad de sus ideas, y ha buscado un pretexto para que ese debate no se pueda lograr. Una vez más mintió", sentenció el escritor peruano, que lidera la fundación regional que aglutina al Cedice y otras organizaciones liberales en todo el continente.

Ayer la emisión de *Aló Presidente* no fue tan larga como la del jueves o la del viernes. Habló durante un par de horas y casi ni mencionó los proyectos de su gobierno o los logros de su política. Hoy será el cierre del maratón por los diez años del programa presidencial. Evo Morales lo acompañará y, seguramente, Chávez tendrá alguna sorpresa guardada para el final de una novela, que ya parece sobreactuada.

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

Julio Luis VANODIO	26-5-76
Raymundo GLEYZER	27-5-76
Gabriel Eduardo DUNAYEVICH	29-5-76
Mirta Beatriz LOVAZZANO	29-5-76
José MIÑO	28-5-77
Diego Julio GUAGNINI RAYMUNDO	30-5-77

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes
como ejemplo de compromiso revolucionario.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

Opinión **Por Fidel Castro ***

Educador infatigable

Chávez es un educador infatigable. No vacila en describir lo que significa el capitalismo. Va desmontando una por una todas sus mentiras. Es implacable. Describe el sentido de cada una de las medidas que el socialismo lleva al pueblo.

Conoce cuánto sufre el ser humano cuando él, su mujer, sus hijos, sus padres, sus vecinos, no tienen nada, y unos pocos lo tienen todo.

Demuestra el egoísmo de los ricos que todo lo subordinan a las leyes ciegas e inexorables del mercado, opuestas a toda racionalidad en el empleo de las fuerzas productivas. Constantemente lo demuestra con la obra que se lleva a cabo en Venezuela.

Chávez inundó Venezuela con libros. Antes promovió que todos los ciudadanos supieran leer y escribir. Abrió escuelas para todos los niños; estudios medios y técnicos para todos los adolescentes y jóvenes, posibilidad de educación superior para todos ellos.

La flor y nata del pensamiento oligárquico y contrarrevolucionario se reúne en Caracas para declarar por todos los medios que en Venezuela no hay libertad de prensa. Chávez los retó a participar en el *Aló Presidente*, que cumple su décimo aniversario, a discutir el tema con los intelectuales venezolanos; él estaría sentado entre el público dispuesto a escuchar el debate. Cuando escribo esta reflexión, no han respondido una palabra.

A las 6 y 40, comenzó de nuevo el *Aló*. La palabra encendida de Chávez se escucha otra vez el segundo día de la conmemoración. Se inicia con la presencia de los ministros de Cultura del ALBA que participan en una reunión internacional de ministros de ese ramo.

En la actividad se están pronunciando brillantes discursos que enriquecen el pensamiento político. Chávez reiteró su reto. Invitó otra vez a las lumbreras de la oligarquía internacional a discutir y no han respondido, son ya más de las 7 de la noche.

Me concentraré en los brillantes y sentidos discursos que se están pronunciando. Pido excusas.

* Tomado de Cubadebate.

FUTBOL **Lanús, la institución ejemplo del fútbol argentino**

Cómo construir un modelo en 30 años

Por Gustavo Veiga

Hace exactamente tres décadas, el equipo del Sur se iba a la C en medio de un caos económico, con apenas 1000 socios y casi 200 juicios. La historia de la manera en que revirtió ese oscuro momento aumentó a 29 mil sus asociados y pelea campeonatos.

El modelo deportivo para copiar y guardar se llama Lanús. Hoy debería estar como los trofeos, en una vitrina. Es el de un club que aprendió a no compadecerse de su historia, a no mirar esa foto fija y triste de 1979, tras dos descensos sucesivos que lo depositaron en Primera C. Treinta años después, los dos millones de dólares que debía en aquella época los transformó en un patrimonio envidiable, los mil socios que pagaban la cuota son ahora 29 mil y los casi doscientos juicios que soportaba hace tiempo fueron sepultados por los balances con superávit. El equipo pasó de jugar con el desaparecido Piraña y en las polvorientas canchas del Ascenso a entreverarse con los grandes y fijarse un objetivo ambicioso para los próximos diez años: "Superar a Independiente y Racing en la zona sur", como lo sueña Nicolás Russo, su vicepresidente actual y futuro sucesor del presidente Alejandro Marón a partir de diciembre.

Este Lanús que discute el título con Huracán y Vélez viene de tan lejos (y tan abajo) que sus logros se ven con nitidez porque están cerca. No resulta necesario remontarse a Guidi, Daponte y Nazionale, la línea media del subcampeón de 1956 ni a los albañiles Acosta y Silva en los años '60. Las viejas glorias viven en una fotografía color sepia; las nuevas todavía juegan con la camiseta granate y firman autógrafos. Son nuevas comparadas con aquellas y porque además, de tan jóvenes, son difíciles de reconocer por la calle.

Cuando aún no completó un año en Primera, Eduardo Salvio –debutó contra Boca el 24 de agosto del 2008– ya despertó el interés de varios clubes europeos: Juventus, Inter y Benfica. Las ofertas que llegaron a Lanús superan los 10 millones de euros, dinero que en este fútbol con tendencia a la baja en los pases, no parece desdeñable. En el club, con todo, no quieren desprenderse del Toto Salvio porque existe un acuerdo no escrito con los dirigentes del fútbol amateur y los buscadores de talentos de que un pibe surgido del semillero, como mínimo, debe llegar a jugar dos temporadas en Primera.

Por eso, la conducción de Lanús cree que primero debería emigrar José Sand, el goleador del equipo, cuya cotización ronda los 10 millones de dólares. Y además, hay propuestas económicas por otros jugadores como Matías Fritzler, a quien pretende el Sevilla de España, el mismo club que el año pasado compró a Lautaro Acosta.



El estadio de Lanús fue remodelado en varias ocasiones y ahora es uno de los más modernos.

Salvio, Fritzler, Blanco, Diego González, Lagos, Ledesma, Faccioli y otros pibes salen por decenas de sus divisiones inferiores, que tantos clubes envidian, incluidos los más grandes. Lanús hace mucho que transformó su política de inversión en un semillero con inmejorables resultados. En los torneos de las categorías menores que se disputan actualmente, sus divisiones, de la Cuarta a la Novena, no bajan de la undécima posición entre los 35 clubes que participan (juegan mezclados los de Primera y B Nacional). En quinta va puntero y en séptima y novena, cuarto. Y en años anteriores llegó a sumar entre todas más puntos que Boca y River.

La última semana, Lanús inauguró dos canchas de césped sintético para entrenamiento de sus Divisiones Inferiores y del plantel profesional. La obra demandó una inversión que rondó el millón de dólares y se suma a otras de carácter estratégico como la adquisición de las instalaciones de la cooperativa de crédito Bet Am –muy próximas a la sede social– que permitirán darle más espacio a los deportes amateurs y a la escuela proyectada.

El meditado desarrollo social de Lanús que pergeñaron sus distintas comisiones directivas durante treinta años entronca con las buenas campañas futbolísticas, que no son el único fin. Sí son el imán que les permitió comprobar a sus dirigentes cómo, en los colegios de la zona, la proporción de alumnos que son hinchas de Lanús creció notablemente en desmedro de los que siguen a otros equipos. "Antes había dos o tres pibes del club en cada aula, ahora, si en total hay treinta, son como mínimo la mitad", dice con orgullo Russo, quien ratifica la idea de superar a los dos grandes vecinos de Avellaneda dentro de diez años.

Un segundo título contribuiría a robustecer esa pretensión que hoy parece tan lejana e irrealizable. De a poco, Lanús va sumando argumentos para convencerse de que es posible. A su crecimiento futbolístico sostenido lo respalda con un presupuesto anual de 6 millones de dólares, casi sin adquirir jugadores. La excepción fue la reciente compra de Mauricio Caranta, al que le pagará 900 mil dólares por su pase y un contrato de 200 mil dólares anuales durante tres temporadas y media. A los dirigentes no les importó que Boca litigara con el arquero ni que cuestionara la transferencia. Antes –dijeron–, el ahora afectado les había soplado a varios juveniles. El caso del arquero fue como una devolución de gentilezas.

Con muchos menos ingresos de televisión que los dos más grandes, Boca y River; y aún lejos de la suma que perciben los clubes del segundo lote (Independiente, Racing, San Lorenzo y Vélez), Lanús recibe por año unos 6 millones de pesos provenientes de los contratos de TV. Sus directivos consideran exigua esa cifra y aspiran a cobrar más. Ponen como argumento el modelo de institución que levantaron, alejado del despilfarro y las quiebras en que incurrieron otras. También mencionan los casi 30 mil socios que le dan vida a un proyecto que supera con creces las internas políticas o la ocasional presencia de barras bravas (la hinchada no está entre las más violentas).

Lanús había descendido en 1979 a la Tercera División del fútbol argentino (hoy es la cuarta), su patrimonio estaba muy comprometido y deambuló durante trece años por tres categorías del Ascenso diferentes. Cuando a otros se los devoraban las crisis recurrentes, el club se capitalizaba, toleraba algún tropiezo momentáneo como un nuevo descenso a comienzos de los años '90, y seguía sin apartarse del camino trazado. A eso puede llamársele perseverancia. También un proyecto con fuertes cimientos. En cualquier caso, es un ejemplo de que resultaron posibles aquellos sueños comunes que tuvieron los fundadores de muchos clubes centenarios. Lanús cumplirá sus primeros cien el 3 de enero de 2015. Y todo indica que llegará con la salud intacta y las ganas de seguir creciendo.

El fútbol como levadura

Por G. V.

El abogado Carlos González presidía Lanús en la etapa de su refundación, allá por 1979. Apasionado, vehemente defensor de un proyecto que hoy continúa su yerno, el presidente Alejandro Marón, estuvo al frente del club doce años, aunque por períodos alternados. Así lo señala el estatuto de la institución que tuvo, durante diferentes mandatos, a Emilio Chebel, Héctor Solito, Néstor Díaz Pérez (el hermano del intendente de Lanús) y el propio Marón como máximos dirigentes.

"Cuando nosotros nos hicimos cargo, en el club apenas llegábamos a mil socios que pagaban su cuota. En esa época, Talleres de Remedios de Escalada era el ejemplo de lo que había que hacer. Estaba muy bien y lo presidía Edgardo Delhon. Ahora, acaba de irse a la C", le dice a **Página|12**. Para González, Lanús creció e hizo sustentable ese crecimiento durante treinta años porque "concebimos una institución de bien público para la comunidad. Y éste es el proyecto que sigue vigente aún hoy. Nosotros entendimos que el éxito deportivo no era una prioridad absoluta y nos trazamos objetivos alcanzables en el corto plazo".

El ex presidente de Lanús sostiene que si el club se mantuvo "fue por la coherencia, porque los directivos rendían cuentas y el esfuerzo de todos no se dilapidaba. Se hizo infinidad de rifas y la gente las compraba porque sabía que se invertían en la colonia de vacaciones o en cualquier obra.
El hecho que convoca es el fútbol, pero no hay que tomarlo como un fin en sí mismo. El fútbol es como la levadura, sirve para levantar todo lo demás".

Escolaso

Quiniela Nacional (U-G-V-X) La Primera

1	9963	8	6045	15	2312
2	3641	9	3384	16	9034
3	0627	10	5307	17	2421
4	4897	11	3298	18	9671
5	3561	12	7710	19	1193
6	6133	13	2996	20	5717
7	8100	14	5630		

Quiniela Nacional (F-G-M-T) Matutina

1	8067	8	6012	15	4539
2	8687	9	5379	16	7506
3	6412	10	6815	17	5200
4	8289	11	1833	18	9796
5	2044	12	3792	19	4117
6	4111	13	8580	20	2389
7	7543	14	3659		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	3802	8	3843	15	9145
2	0455	9	1134	16	0950
3	5827	10	8631	17	2602
4	7227	11	1071	18	7473
5	1988	12	7505	19	1827
6	2426	13	3110	20	2264
7	7754	14	7009		

Quiniela Nacional ((Q-Q-T-W) Nocturna

1	5537	8	6732	15	7862
2	9356	9	2943	16	5057
3	1251	10	8636	17	1284
4	9101	11	4179	18	0941
5	0397	12	7332	19	2625
6	9980	13	6321	20	6149
7	7262	14	4391		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5057	8	9785	15	6691
2	0225	9	7617	16	6073
3	0832	10	1615	17	8993
4	7141	11	5230	18	4737
5	1553	12	1483	19	8913
6	0828	13	2123	20	6911
7	0440	14	8048		

FUTBOL El conjunto del Sur superó a San Lorenzo con una acción confusa

Lanús y el penal de la discordia

Cuando el líder no podía salir de la igualdad ante el conjunto de Diego Simeone, el árbitro Bassi cobró una falta en el área muy poco clara, que luego significó la victoria. San Lorenzo perdió por segunda vez consecutiva.

LANUS 2

Bossio; Graieb, Viera, Faccioli, Velázquez; Blanco, D. González, Fritzler, Valeri; Salvio, Sand.
DT: Luis Zubeldía.

SAN LORENZO 1

Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Gómez, J. Torres, C. Ledesma, Solari; Bordagaray, Bergessio.
DT: D. Simeone.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Gustavo Bassi.
Goles: 7m Salvio (L); 64m Faccioli en contra (SL); 77m Sand de penal (L).
Cambios: 66m Fornaroli por Bordagaray (SL); 74m E. Ledesma por Valeri (L); 83m S. González por J. Torres (SL); 84m Salomón por Salvio (L); 86m Rivero por A. González (SL); 90m Arce por Blanco (L).

Fotobaires



Salvio inicia el festejo de su gol, el primero de Lanús. Su remate se desvió en Adrián González.

Lanús tuvo que sufrir demasiado para mantener el liderazgo del torneo, y quedó la sensación de que si el juez no le otorgaba ese penal, el equipo no tenía los argumentos necesarios para superar a San Lorenzo. El partido tuvo un cambio de rumbo desde los primeros instantes, debido a que Lanús se puso en ventaja a los siete minutos. Cuando San Lorenzo era el que controlaba mejor la pelota en el mediocampo, Blanco se desprendió por la derecha, lanzó un centro que fue rechazado por Bottinelli, y Salvio le pegó de frente al arco. La pelota ingresó luego de desviarse en Adrián González.

A partir de ese momento, San Lorenzo se vio obligado a salir de su campo en busca de la igualdad, pero como sufría la falta de precisión de sus jugadores, principalmente Gómez y Solari, no podía acercarse con peligro serio al arco de Bossio. Encima, la defensa de los visitantes comenzó a cometer errores que provocaban riesgo para Navarro.

San Lorenzo se ordenó recién a los 25 minutos, cuando Gómez y Solari cambiaron las posiciones y se trasladaron hacia el otro costado. Como sus marcadores tardaron en reaccionar a esa variante, los dos jugadores pudieron combinar en varias ocasiones con acierto. En un centro de Solari, Gómez cabeceó y Bossio pudo controlar la pelota. Más tarde, Bergessio recibió la pelota de Gómez, desbordó por la izquierda, se la cedió a Bordagaray pero el juvenil definió por arriba. A esa altura, el visitante había pasado a dominar las acciones, y Lanús sólo se dedicaba a acertar algún contraataque.

Solari tuvo su oportunidad para lograr la igualdad, pero el remate desde afuera del área encontró bien ubicado al arquero. Recién en el final de ese período Lanús volvió estar cerca del gol con una llegada de Fritzler, pero su derechazo salió al lado del palo.

El vértigo con el que terminó el primer tiempo no pudo continuar en la segunda etapa, y el desarrollo fue perdiendo atracción. Lanús apenas se adelantó con un cabezazo de Viera que atrapó Bossio. Pero cuando parecía que nadie podía cambiar esa tesitura, San Lorenzo llegó a la igualdad con un gol en contra de Faccioli. Adrián González se fue por la derecha, enganchó, lanzó el centro, y Faccioli la metió adentro del arco cuando la quiso rechazar.

Un minuto más tarde de esa jugada, Lanús tuvo el segundo pero Navarro le ganó el duelo a Sand, y luego Aureliano Torres salvó en la línea un cabezazo de Blanco. Cuando a Lanús se le hacía difícil llegar, el árbitro cobró un penal para el local que dejó muchas dudas por una supuesta falta sobre Viera, y Sand se encargó de marcar el segundo gol. Al público local sólo le importó el festejo.

Los santafesinos ganaron en Mendoza y se acercan

El sueño de Colón todavía perdura

Con un Esteban Fuertes implacable, que pasó la marca de los 100 goles, y con un aceitado juego colectivo, Colón mantiene sus esperanzas de luchar por el torneo Clausura. Derrotó 2-1 a Godoy Cruz, en Mendoza, que pese a tener un jugador menos durante casi 80 minutos, tuvo una actuación digna, con la misma noble propuesta futbolística de siempre.

Sin embargo, pese a que pareció comenzar mejor el conjunto mendocino, con el correr de los minutos el equipo dirigido por Antonio Mohamed se acomodó en el campo y se hizo dueño del partido. Así, primero avisó con un cabezazo de Guerrero que dio en el travesaño y después plasmó esa supremacía con un gol de Fuertes, tras una habilitación de Rivarola.

Con un jugador menos por la expulsión de Vallés y con un tanto en contra en el resultado, Godoy Cruz tuvo que pelear el partido cuesta arriba. Por eso, Colón manejó el desarrollo tranquilo, mucho más cuando Fuertes, en la segunda mitad, puso el 2-0. Es que, pese al descuento de Caruso, no pasó grandes sobresaltos el conjunto santafesino. Hasta pudo abultar el marcador, de no ser por el tiro penal que malogró el experimentado delantero. Pero finalmente lo logró a tres minutos del final con un tanto de Rivarola. Colón se ilusiona ahora con pelear el campeonato, y porque Fuertes rompió una barrera que no todos consiguen quebrar.

GODOY CRUZ 1

Ibáñez; Vallés, Martínez, Sigali, Dutari; Figueroa, Olmedo, Leiva, Rojas; Borghello, Caruso.
DT: D. Cocca.

COLON 3

Pozo; Candia, Ferrero, Goux, Rivarola; Bertoglio, Ramírez, Chitzoff, N. Torres; Guerrero, Fuertes.
DT: A. Mohamed.

Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: S. Laverni.
Goles: 25 y 49m Fuertes (C); 70m Caruso (GC); 87m Rivarola (C).
Cambios: 42m Mena por Chitzoff (C); 54m Oyola por Guerrero (C) y Encina por Rojas (GC); 61m Aguirre por Olmedo (GC); 79m Jiménez por Leiva (GC).
Incidencia: 10m expulsado Vallés (GC).

Télam



Goux intenta detener a Caruso cerca de la mitad de la cancha.

Los partidos de hoy

ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Berardo; Peñalba; Hauche, G. Pérez.
DT: F. De Sarrasqueta.
RIVER: Vega; Ferrari, N. Sánchez, Gerlo, Orban; Barrado, Ahumada; M. Díaz, Buonanotte; Falcao, Fabbiani.
DT: N. Gorosito.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Néstor Pitana.
Hora: 15. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA (J): Pezzuti; Ladino, Rocco, Desvaux, Cahais; Busse, Mateo, Montenegro, R. Gómez; Ferradas, Silva.
DT: H. Arzubialde.
VELEZ: Montoya; Ponce, S. Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata, Moralez; R. López, Cristaldo.
DT: R. Gareca.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 15.
TV: TyC Sports.

GIMNASIA (LP): Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, E. González, Romero; Cuevas, Alonso.
DT: L. Madelón.
RACING: Migliore; M. Cáceres, Aveldaño, Martínez, Sosa; Chatruc o Lluy, Zuculini, Yacob, Lucero; Lugüercio, Ramírez.
DT: R. Caruso Lombardi.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

BOCA: Abbondanzieri; Barroso, Sauro, J. Cáceres, Krupoviesa; Vargas, Battaglia, Gaitán; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** C. Ischia.
SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, Monge, De Muner; Anchén, Pérez Castro, Cantero, Saavedra, P. Pérez; Ibáñez, Urbano.
DT: C. Roldán.
Estadio: Boca.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 19.30.
TV: TyC Max.

TIGRE: Islas; Jerez, Blengio, Leyes, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Rusculleda; Ayala: Lazzaro, Luna.
DT: D. Cagna.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, F. Fernández, Desábato, Ré; E. Pérez, M. Sánchez, Verón, Iberbia o Sánchez Prette; Salgueiro, Boselli.
DT: A. Sabella.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Lanús	34	Indep'te	20
Huracán	32	Central	19
Vélez	30	Banfield	19
Colón	28	San Lorenzo	18
Estudiantes	23	San Martín	17
River	23	Tigre	17
Gimnasia	21	Boca	16
Newell's	21	Gimnasia (J)	14
Godoy Cruz	20	Arsenal	14
Racing	20	Argentinos	13



Premio consuelo

Chelsea, tercero en la Premier League y semifinalista en la Champions, se consagró ayer campeón de la Copa FA de Inglaterra, al vencer a Everton por 2-1, en la final jugada en el estadio Wembley ante unas 90 mil personas. El marfileño Didier Drogba y el capitán Frank Lampard marcaron los tantos del conjunto londinense, que tuvo al argentino Franco Di Santo entre los suplentes. Everton consiguió la transitoria ventaja a través del francés Saha.

Chaca volvió a la punta

Chacarita alcanzó a Atlético Tucumán en la punta de la B Nacional al vencer 1-0 a Olimpo, al menos hasta que los tucumanos jueguen mañana ante Aldosivi. En otros resultados, All Boys venció 2-0 a Tiro Federal, Los Andes le ganó 2-1 a San Martín (SJ), Instituto empató 0-0 con Almagro, la CAI igualó 0-0 con Talleres y Quilmes se impuso 1-0 a Ferro.

FUTBOL Independiente venció a Central en Parque Patricios

Al Rojo le alcanzó con poco

El conjunto de Avellaneda volvió a la victoria mostrando un nivel bajo y sólo lo salvaron las actuaciones de Assmann y Daniel Montenegro, autor de los tres goles. Central complicó aún más su situación para quedarse en Primera.

Télam



Montenegro ejecuta el tiro libre que significará el segundo gol.

Sucede a veces que el fútbol no tiene lógica ni explicaciones. Por eso Independiente puede ganar tres puntos muy importantes, casi sin proponérselo, jugando en un flojo nivel y sin hacer demasiado. Todo lo contrario a lo que intentó Central, que tuvo que quedarse con las manos vacías por la falta de efectividad en los últimos metros. Y que recibió un castigo inmerecido, pese a ser, por momentos, dueño del partido, por lo que complicó seriamente su situación en la lucha por no descender.

Sobre todo porque Independiente hizo poco para ganar. A tal punto que en grandes lapsos del partido, Central lo puso contra las cuerdas. Lo arrinconó contra el arco de Assmann y le generó poco más de una docena de situaciones de peligro. Pero ni Vizcarra ni Fronzoia estuvieron finos a la hora de definir y, para colmo, Assmann tuvo una tarde implacable. Y a partir de esa seguridad del arquero se disimularon las falencias que tiene en todas sus líneas el equipo de Gallego.

Porque la defensa volvió a mostrar que le falta engrane, con cierres a destiempo y muchas salidas en las que arriesgó más de lo que intentó jugar. Porque el mediocampo no pudo dar más de tres pases seguidos y los delanteros quedaron prácticamente aislados. Sin embargo, el fútbol no tiene lógicas y para colmo Independiente tiene a Montenegro, que está dulce, viene en racha y con tres bombazos de afuera –uno sin querer– puede darle una gran victoria a su equipo.

Por eso lo sufrió Central, que pareció terminar resignado, pese al amor propio de Cristian González y la movilidad de Zelaya. Sin mucha claridad para buscar aunque sea el descuento, que hubiese sido mucho más justo de lo que reflejó el marcador final. Es que el 3-1 suena exagerado, como un castigo demasiado grande para un Central que hace cuatro partidos que no gana y ya tiene a Gimnasia pisándole los talones. No está de racha, claro está. Muestra de eso fueron estos 90 minutos y también la llegada del descuento a sesenta segundos del final.

Fue entonces cuando los reproches cambiaron de lado. Y lo que a los 6 minutos era una lluvia de insultos para los jugadores de Independiente, sobre el final esos nubarrones oscuros terminaron empapando a los de Central. Porque así de impredecible es el fútbol y así de ilógico también. Al punto que Independiente recuperó la sonrisa sin transpirar demasiado, mientras Central deberá seguir trabajando hasta la fecha final, si pretende salvarse del descenso.

INDEPENDIENTE — **3**
Assmann; Gavilán, Gioda, Tuzzio, Rodríguez; Ríos, Godoy, Pusineri, Mancuello; Montenegro, Churín.
DT: A. Gallego.

CENTRAL — **1**
Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, Lima; Moreno y Fabianesi, Méndez, E. González, C. González; Franzoia, Vizcarra.
DT: M. Russo.

Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 14, 66 y 80m Montenegro (I); 89m Zelaya (C).
Cambios: 45m Vittor por Ríos (I); 60m Zelaya por Vizcarra (C); 70m Gandín por Churín (I); 75m Núñez por E. González (C); 86m Sosa por Montenegro (I).



EFE

El Aleti jugará la Champions

El Atlético de Madrid logró el último pasaje que quedaba en juego para la próxima edición de la Champions League, al golear 3-0 al Almería, en la última jornada de la Liga española de fútbol. Los tantos los marcaron el argentino Sergio Agüero (*foto*), Raúl García y el uruguayo Diego Forlán, para que el conjunto madrileño termine en la cuarta posición, con 67 unidades. Además, se jugaron otros tres partidos y el campeón Barcelona igualó 1-1 con Deportivo La Coruña, con tantos de Samuel Eto'o y Díaz; el Valencia venció 2-0 al Atletic Bilbao; y el Villarreal venció 3-2 al Mallorca, con dos goles de Javier Llorente y uno Cani, mientras que Aduriz y Webo convirtieron para el perdedor.

TENIS Juan Martín Del Potro es el único argentino en octavos de final

Delpo, el último mosquetero

El tandilense le ganó en tres sets al ruso Andreev y sigue con su avance en Roland Garros, sin perder ningún parcial. Ahora se medirá con el francés Tsonga, al que tildó de favorito. Machi González no pudo con Robredo y quedó eliminado en cuatro sets.

Por Sebastián Fest
Desde París

Sigue siendo una potencia, pero el tenis argentino confirmó este año en Roland Garros que los sueños y las realidades de hace sólo un lustro ya no son posibles. En aquel 2004, Gastón Gaudio derrotó en la final a Guillermo Coria en un torneo con tres semifinalistas argentinos, y en este 2009, la única carta albiceleste se llama Juan Martín Del Potro, ganador hoy y rival el martes del francés Jo-Wilfried Tsonga en un "caliente" partido con destino de cancha central. El ganador de este juego evitará en cuartos de final al serbio Novak Djokovic, cuarto en el ranking, que ayer perdió de manera sorpresiva 6-4, 6-4, 6-4 con el alemán Phillip Kohlschreiber.

"Va a ser muy difícil, porque él es local, y seguro que jugamos en la central", señaló Del Potro, quinto del ranking mundial, tras imponerse 6-4, 7-5 y 6-4 al ruso Igor Andreev, 27 del mundo. "¿Quién es el favorito para ese partido? ¿El número cinco del mundo o el local Tsonga?", se le preguntó a Del Potro, que no dudó en la respuesta. "El local", dijo el tandilense, que lamentó ser el único argentino que sobrevive en el Bois de Boulogne, tras caer ayer en tercera ronda Máximo "Machi" González por 4-6, 7-5, 6-1 y 6-0 ante el español Tommy Robredo.

"Lamentablemente perdió Machi. Ojalá siga con vida en este torneo, así en la Argentina pueden ver más Roland Garros y a un argentino en las instancias finales", comentó Del Potro. "Me hubiera encantado quedarme en París con él –insistió Del Potro acerca de su amigo Machi– y tener los dos chances de seguir avanzando. Me toca a mí ser el único argentino, pero por otro lado eso me pone contento", admitió Del Potro, que con su pase a octavos cumplió ya su mejor Roland Garros.

Machi González destacó que fue "el mejor torneo" de su vida, pero admitió irse triste por haber entregado un partido en el que el cansancio físico y mental lo superó. Tras una semana de descanso en su país, el argentino volará de regreso a Europa para jugar en Eastbourne y Wimbledon. Será su primera experiencia en césped, una superficie que desconoce. "No sé, nunca jugué en césped. Al fútbol sí, pero al tenis... Todos me dicen que es imposible jugar, pero a Juan Martín le gusta, es uno de los pocos que me dicen que sí, que se puede jugar ahí."

Del Potro suele encontrar los caminos. Ayer no se sintió cómodo ante Andreev, un batallador de batería inagotable y potentes golpes con top spin. El choque tuvo su tensión. Por un lado la organización le negó a Del Potro el pedido de regar la cancha, que estaba ciertamente seca, y por lo tanto muy veloz. "Recién en el segundo set la regaron, pero con el sol y el viento que había el efecto se pasó rápido", se lamentó el argentino, que tuvo dudas importantes en el final del partido, de dos horas y 22 minutos de duración y jugado a pleno sol. El tandilense necesitó seis match points para llevarse el último juego. Dos veces Andreev lo desairó con passing-shots paralelos, y por dos ocasiones consecutivas Del Potro cometió doble faltas cuando estaba en ventaja. Finalmente, con un poderoso revés paralelo, el argentino se instaló en octavos.

Especialista en superficies veloces, Del Potro va logrando una adaptación cada vez mayor al polvo de ladrillo. Además, ayer sumó su quinto triunfo en igual cantidad de enfrentamientos con Andreev. Un año atrás, el argentino llegó a Roland Garros como número 68 del mundo y cayó en segunda ronda. Hoy, consolidado entre los cinco primeros a sus 20 años, aspira a seguir avanzando en el que es uno de los cuatro torneos más importantes del mundo, y el máximo sobre esta superficie. La presencia de Del Potro en octavos compensa lo sucedido en 2008, cuando por primera vez desde 1999, el cuadro masculino de Roland Garros no contó con argentinos en la ronda de los últimos 16.

EFE



Juan Martín Del Potro ya completó su mejor actuación histórica en Roland Garros.

Los tenistas hablan de la manera de ganarle a Rafael Nadal

Buscando la fórmula de la felicidad

Por S. F.
Desde París

Conocido por su juego ofensivo y sus pocas pulgas, el sueco Robin Soderling va directo a lo obvio: el partido que afrontará hoy ante el español Rafael Nadal es "el mayor desafío" que puede imaginarse en el tenis actual. "Nadie es invencible, pero claro que él es el mayor desafío que puedes tener en tenis... enfrentar a Nadal sobre polvo de ladrillo a cinco sets es muy duro, pero también atractivo como desafío", comentó a la agencia DPA el sueco, 25º del ranking mundial y derrotado las tres veces que se enfrentó al mejor jugador del planeta.

Los números de Nadal asustan y de a poco anestesian la esperanza en el tenis. Jamás perdió en París, un escenario en el que lleva 31 victorias consecutivas con apenas siete sets cedidos. A los 23 años buscará su quinto título consecutivo, una hazaña que dejaría en segundo plano los cuatro al hilo del sueco Bjorn Borg, dueño de seis réplicas del trofeo de los mosqueteros.

Soderling viene de jugar hace menos de un mes en Roma con Nadal. Perdió 6-1, 6-0 y tiene bien fresca la experiencia. "Tiré diez 'winners' por punto y aun así lo perdía. Tienes que arriesgar, no puedes simplemente poner la pelota en la cancha, porque él es ofensivo, mejoró mucho en los últimos dos años. El marcador no reflejó el partido real." El sueco tiene otro recuerdo bastante más motivante, el de su derrota por 7-5 en el quinto set en la tercera ronda de Wimbledon 2007. "Aún me acuerdo del revés que erré en devolución de 2-2 o 2-1 para quebrar su servicio...".

Pese al respeto tenístico que siente por el Nadal "versión 2009", Soderling cree que el suizo Roger Federer está por encima. "Para mí Federer es un mejor tenista. Conoce más aspectos de este juego que Nadal", analizó Soderling, que perdió los nueve partidos que jugó con Federer: "Es más duro enfrentar a Roger, siempre te sientes mal contra él, siempre sentí que había jugado mi peor partido, aunque en realidad era él el que provocaba eso". "Con Nadal en realidad puedes jugar, la pelota va y vuelve", añadió.

¿Cuál es la receta entonces para vencer al español? "Pegar fuerte y a la línea, llevar siempre la iniciativa", dice el español David Ferrer. "Pero eso está al alcance de muy pocos, y menos en polvo de ladrillo." "Arriesgando. Si no, no se puede. Sí o sí hay que arriesgar", cree David Nalbandian. "Hay que buscarlo por el revés lo más que se puede y hay que atacarlo, tratar de sacarlo de su zona de impacto", propone el ecuatoriano Nicolás Lapentti, que, sin embargo, sabe lo difícil que es pasar del dicho al hecho. "Hace unas semanas perdí con él 6-3, 6-0 y sentí que jugué mejor el segundo set. Son cosas inexplicables."

AFP

Rafael Nadal.



Otra vez Pechito

Una vez más, el cordobés José María López (Honda) se quedó con el mejor tiempo de la tanda clasificatoria del TC 2000, desarrollada ayer en el autódromo Jorge Angel Pena de San Martín, Mendoza, donde hoy se correrá la cuarta prueba de la temporada. Detrás de López se ubicaron Leonel Pernía (Honda) y Juan Manuel Silva (Honda). A partir de las 10 se largará la carrera clasificatoria y a partir de las 13 se correrá la final (televisa Canal 13).

7

Los goles de Las Leonas ante la India en un amistoso en Sudáfrica. Los tantos los anotaron Lucchetti (2), Barrionuevo, Dupuy, Rebecchi (2) y Gulla.

Otra final de Lakers

Los Angeles Lakers se consagró campeón de la Conferencia Oeste y obtuvo el derecho de jugar la final de la NBA al vencer como visitante a Denver Nuggets por 119-92, con lo que cerró la serie por 4-2. Los Lakers jugarán la 30ª final de su historia ante el ganador de la definición de la Conferencia Este, en la que Orlando está 3-2 ante Cleveland y anoche tenía la chance de cerrar el enfrentamiento como local en el sexto juego. La gran figura del encuentro fue Kobe Bryant, que convirtió 35 puntos.

Deporte en la ciudad

"Buenos Aires Ciudad Deportiva", una jornada donde se realizarán exhibiciones y actividades deportivas de las que podrá participar toda la familia de manera libre y gratuita, se realizará hoy a partir de las 10, en la Avenida 9 de Julio. Además, contará con actividades para personas con capacidades especiales. La organización estará a cargo de la Subsecretaría de Deportes de la ciudad.

PAGINA|12 / DOMINGO 31 DE MAYO DE 2009

C&E

Visto & oído

* Un juez de Los Angeles sentenció ayer a 19 años de cárcel al legendario productor discográfico Phil Spector por el asesinato de la actriz Lana Clarkson, hace seis años. Spector había sido declarado culpable del crimen en un segundo juicio concluido a mediados de este mes. Según los fiscales, Spector mató a Clarkson de un disparo en la boca el 3 de febrero de 2003 horas después de que ambos salieran de un club nocturno en el cual trabajaba la mujer. El primer juicio fue anulado en 2007 debido a la imposibilidad de que los miembros del jurado llegaran a un acuerdo sobre el veredicto. Según uno de los fiscales, Spector, de 69 años, era un sádico misógino que había estado durante tres décadas "jugando a la ruleta rusa con la vida de las mujeres" cuando estaba ebrio.

TEATRO Roberto Cossa y Jorge Graciosi hablan de *Angelito (un cabaret socialista)*

"El público reacciona ante un teatro popular, con ideología"

El autor de la obra y el responsable de la dirección en esta nueva puesta destacan las nuevas lecturas que admite este clásico, que 18 años atrás generó polémica en la izquierda. Pero ellos insisten: "Si el socialismo no sirve para ser buena persona, ¿para qué sirve?".

Por Cecilia Hopkins

"Ahora que el dogma del socialismo quedó hecho jirones –escribía Roberto "Tito" Cossa 18 años atrás– la verdadera utopía de un mundo de amor y solidaridad está expuesta en su hermosa sencillez." Esto decía en ocasión del estreno de su obra *Angelito (un cabaret socialista)* en el Teatro La Campana, hoy Teatro del Pueblo, a cargo del grupo estable que la sala tenía en ese momento. Entre sus integrantes revistaba el actor Jorge Graciosi, por entonces encargado de tareas de producción de la puesta que Luis Macchi realizó de aquella pieza. Y aunque en alguna oportunidad debió hacerle frente a un reemplazo, Graciosi nunca imaginó que casi dos décadas después, ya en el rol de la dirección, concretaría esta segunda puesta de *Angelito* en el Teatro 25 de Mayo (Triunvirato 4444, en Villa Urquiza, sábados y domingos a las 21). El elenco está integrado por Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo, Horacio Vay, Lorena Haffar, Nicolás Abeles y Rafael Walter. La música, de vital importancia porque define la propuesta de Cossa, fue compuesta por Jorge Valcarcel, con arreglos de Luis Reales y continúa hoy sin retoques.

"Las obras ya vienen con el estilo puesto" opina Cossa en la entrevista con **Página|12**, en su oficina de Argentores. Y lo dice para explicar por qué la obra fue estructurada íntegramente en diálogo rimado: "La fui escribiendo junto al trabajo de los actores y la rima salió en los ensayos naturalmente", afirma el dramaturgo y señala, además, la intención de homenajear "al viejo sainete". Galardonado recientemente con el Premio Max Hispanoamericano de las Artes Escénicas en razón de que sus obras fueron consideradas por el jurado como "uno de los testimonios más elocuentes y dramáticos de la Argentina de los últimos 30 años", Cossa escribió esta pieza en 1986 y la revisó en 1990, un año después de la caída del Muro, para estrenarla el año siguiente. La acción transcurre en un teatro, donde integrantes de un partido de izquierda –a todas luces, el Partido Comunista– están ensayando un espectáculo de cabaret con la intención de cambiar la imagen del partido y atraer adeptos. Con coreografías y canciones al estilo de las obras de Brecht, la discusión en torno de cómo debe ser un cabaret edificante y comprometido se paraliza cuando comienza a contar su historia amorosa un simpatizante del partido, el Angelito de marras, que al trazar su derrotero amatorio va describiendo el itinerario del PC, amén de referirse a otros sectores de la izquierda argentina.

–¿Qué ideas lo impulsaron a escribir *Angelito*?

Roberto Cossa: –Nunca entendí por qué no se dio un vínculo entre la izquierda y la gente, el hombre común. Porque en definitiva el socialismo está pensado para los trabajadores que malviven de su salario, para el hombre de pueblo... Por otra parte, me dolió siempre ver que algunos socialistas y comunistas que eran hombres inteligentes, buenos militantes, cultos y rigurosos, traicionaran al amigo o maltratasen a la mujer o a sus empleados, si los tenían. Yo pensé siempre que si el socialismo no sirve para ser buena persona, ¿para qué sirve?

–¿Usted tuvo militancia política?

–Nunca estuve en una estructura partidaria pero las conocía bien por intermedio de conocidos y amigos y porque era la cultura de un momento. Lo que se dio con el peronismo fue instalar un lenguaje que estaba mucho más cerca de la gente. Y la izquierda no tiene eso. Pero tampoco entendí los sectarismos entre gente que, se supone, quiere mundos parecidos. Por eso nunca comprendí por qué el peor enemigo de un comunista es un trotskista.

–¿Piensa que el socialismo partidario ya está vencido?

–Las ideas están claras más allá de los sectarismos. Pero no se traducen en una manera de vivir el amor por la gente. No digo que haya que amar a todos, porque eso no es posible. Es más: para amar a algunos hay que odiar a otros, ¿pero por qué el militante se endurece o se vuelve despreciativo como si el socialismo fuese una excusa para sacar resentimientos y no para estimular a la gente a que se dé cuenta de que hay instrumentos para que todos vivan mejor?

–¿Cree que la izquierda es la responsable de que no se haya producido una revolución en el país?

–Sin duda, la izquierda, el sectarismo y la soberbia. Basta con mirar la historia de los últimos años y darse cuenta de que el regreso de Perón fue un momento clave. No estoy hablando de un socialismo a la soviética o a la cubana, pero sí de la necesidad de vivir en una sociedad más humana y civilizada.

–Entonces no está hablando de un socialismo que se impone a través de una revolución sino a través de las urnas...

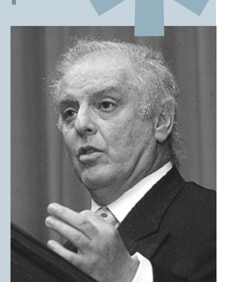
–Claro, desde ya. Después de la caída, del fracaso de la Unión Soviética, después de todos los intentos producidos en los años '60 y '70, después de lo ocurrido con el Che, es evidente que ese método no daba el mismo resultado que en Cuba. Uno puede pensar que hay hombres que vivieron 70 años de socialismo, porque la mayoría de la población de un país se educó bajo ese sistema. Pero, ¿dónde está el Hombre Nuevo? ¿Para qué todo el esfuerzo que significa hacer una revolución? ¿Para qué el sacrificio, el heroísmo y la generosidad? ¿Para dejar una sociedad como la que hoy tiene Rusia?

–Usted decía antes que las ideas estaban claras. Sin embargo, parecería que hay algo de las ideas que hay que reformular.

La ficha

Nacido en Buenos Aires en 1934, Roberto "Tito" Cossa es dramaturgo, hoy presidente de Argentores. Fue autor, entre muchas otras piezas, de *La Nona*, *Yepeto*, *El viejo criado*, *Los compadritos*, *Nuestro fin de semana* y *El saludador*. Para el cine adaptó la novela de Osvaldo Soriano *No habrá más penas ni olvido* (Héctor Olivera, 1983); sus obras teatrales *La Nona* (Olivera, 1979) y *Yepeto* (Eduardo Calcagno, 1998) y escribió con Carlos Somigliana el guión de *El arreglo* (Fernando Ayala, 1982). En 1965 escribió el guión de *Tute cabrero*, convertido después en obra teatral. Obtuvo el Premio Nacional de Teatro; el Premio de la Ciudad de Buenos Aires por su trayectoria y varios premios de instituciones y revistas especializadas. Es Premio de Honor de la Sociedad General de Autores (Argentores), que lo consagró, además, en varias oportunidades por sus obras *La Nona*, *Nuestro fin de semana*, *Yepeto*, *El viejo criado*. Ganó en 1989 el Premio El Público y la Crítica de España. Fue distinguido por las Madres de Plaza de Mayo por su labor en favor de los derechos humanos. Integra la junta directiva de la Comisión por la Memoria que preside el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

Barenboim y Domingo en la Scala de Milan

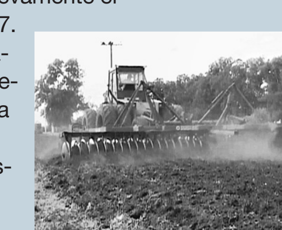


El director de orquesta argentino-israelí Daniel Barenboim y el tenor español Plácido Domingo serán los protagonistas de la próxima temporada del Teatro de la Scala de Milán, el primero porque la inaugurará con un pasional montaje de *Carmen* y el segundo por el homenaje a sus 40 años sobre este escenario, que se realizará el 9 de noviembre.

Edgar Allan Poe en tres dimensiones

El universo de Edgar Allan Poe podrá verse por primera vez en 3D con una nueva versión cinematográfica de su cuento *La caída de la casa Usher*, publicado en 1839 en Inglaterra. Si bien el famoso relato del autor estadounidense fue llevado varias veces al cine, ésta será la primera vez que se realice para ser visto en tres dimensiones. Esta nueva versión se llamará *The Ushers* y será dirigida por el cineasta Stephen Kay.

Otra pasada para "Porotos de soja"



El documental *Porotos de soja*, de David Blaustein y Osvaldo Daicich, será emitido nuevamente el próximo sábado a las 18 en Canal 7. La decisión de los directivos del canal estatal responde al rating, el interés demostrado por la audencia y la repercusión mediática que logró el largometraje luego de la emisión estreno del sábado 23 de mayo.

–Bueno, para crear esa sociedad hay que cambiar las estructuras económicas, de eso no hay duda. Pero con ese cambio tampoco basta. En Rusia no desaparecieron las tendencias religiosas ni los nacionalismos. Sin embargo, hay que considerar que la humanidad avanzó, porque el mundo occidental ha mejorado en torno del humanismo. Se ve que hay un debilitamiento del racismo y la homofobia...

–¿En Europa cree que sucede eso?

–Bueno, hay, pero no como durante el nazismo. Yo creo que se avanzó mucho porque el racismo o la homofobia son ideas muy condenadas. También avanzó la mujer, como género. En la humanidad hay cambios, lentos, pero los hay. Y en este país, también. Hace 40 años yo no hubiese podido salir con esta barba a la calle sin que alguien me dijera algo agresivo. Son datos sociales...

–¿Y lo económico?

–Es muy importante, porque si no se distribuye la riqueza.... No estoy hablando de terminar con los patrones, pero hay que encontrar una forma civilizada de manejar la economía y distribuir la riqueza para terminar con estas diferencias brutales.

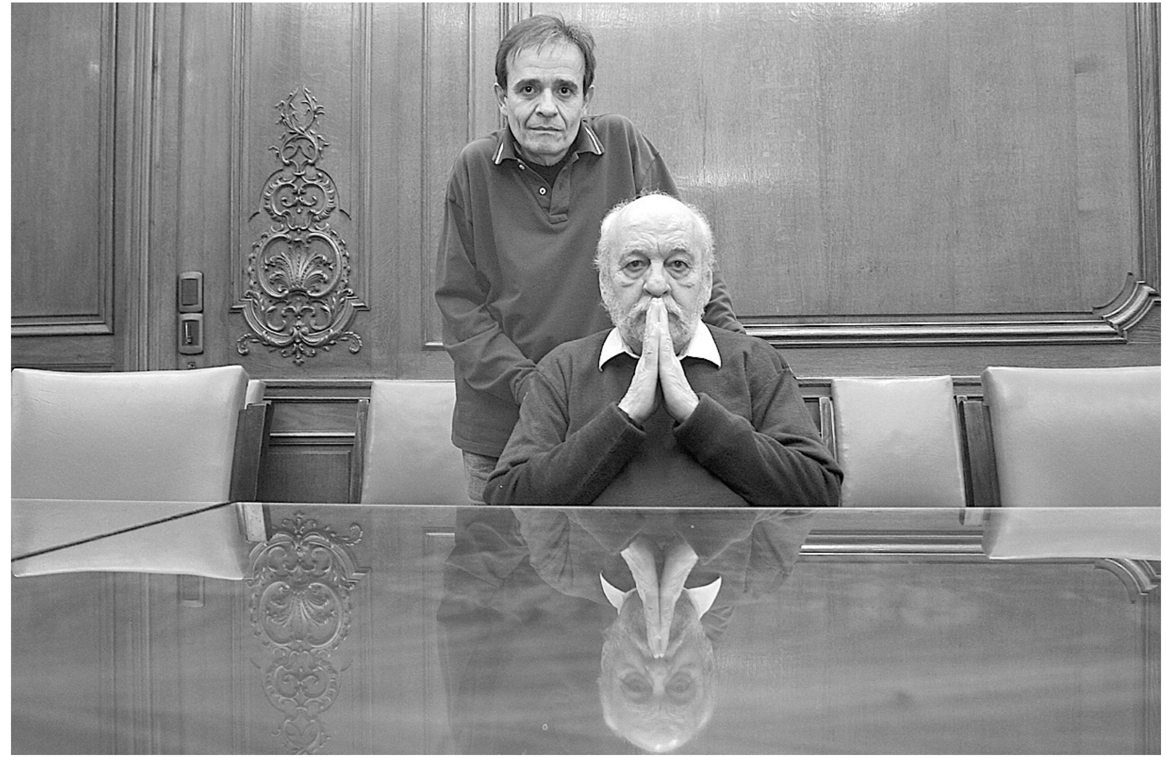
–¿Cree que hay un capitalismo salvaje y otro que no lo es?

–Yo creo que el capital es salvaje siempre pero me parece que determinadas sociedades pueden ir civilizándolo un poco. No es lo mismo el capitalismo de América latina que el europeo. Claro que si allá pudiesen, sería tan salvaje como el nuestro. Pero no pueden, y eso es un avance. Yo no creo en la lucha armada. Después de la Revolución Cubana todo parecía tan cerca... pero ya se acabó: las cosas deben ser de otra manera. Por supuesto que siempre habrá luchas, huelgas y todo lo que el pueblo encuentre para resistir y cambiar las cosas. Lo que pasa es que la dirigencia política es espantosa.

–¿Cree que el movimiento obrero tiene algo que ver con que el socialismo no haya tenido mayor presencia en el país?

–Me parece que a partir de la confusión que trajo el peronismo con sus cosas buenas y sus cosas terribles, se ha evitado que el obrero avance hacia un pensamiento más progresista. Todo fue derivando hacia una ideología individualista, de desmovilización. Creo que siempre hubo pocas oportunidades de educación para

Leandro Teysseire



Para esta nueva versión se realizaron algunos cambios en el montaje, pero el texto se mantuvo.

la clase obrera. Y el peronismo, con su mirada pragmática, aceptó la conciliación de clases. Y esto chocó siempre con la idea de lucha de clases...

Según apunta Graciosi, el director de la puesta, se realizaron algunos cambios en relación con el montaje original, si bien el texto se mantuvo. Este es su cuarto montaje de una obra de Cossa: en sólo 3 años realizó la puesta de *La Nona*, *Tute Cabrero* y una adaptación de *El Tartufo*, de Molière. "Desde arriba del escenario se puede ayudar a reflexionar, a abrir la cabeza –opina el director–. Lo importante es comprobar que 18 años después, aun cuando el mundo cambió mucho, esta obra está viva, porque el público reacciona ante un teatro popular, con ideología", concluye Graciosi. El elenco de la puesta original estaba conformado por Carlos Trigo (ya fallecido, en el papel de Angelito), Paula Bladimirsky, Ruby Gattari, Stella Matute, Diana Kisler, Isaac Haumovici, Diego Peretti, Juan José Carreró, Héctor Albarellos, Roly Serrano, Mónica Scanizzo y Hernán Chiozza.

–¿Qué recuerdos tiene de aquella primera puesta de *Angelito*?

Jorge Graciosi: –Yo fui parte del grupo estable del teatro La Campana y, aunque estaba en la producción ejecutiva reemplacé a Héctor Albarellos, en el papel de Responsable. Todo el grupo era parte de Angelito, entre todos había un gran afecto, formábamos una familia. Los hijos de los actores sabían las canciones de memoria. Tanto fue así que el día del estreno de mi puesta se reencontraron más de la mitad de los integrantes del grupo de entonces.

> "Nunca entendí por qué no se dio un vínculo entre la izquierda y la gente, el hombre común."
> Cossa

–¿Cómo fue la recepción de *Angelito* en su primer estreno?

–Fue estruendosa por su tema político. Tuvo, incluso, devoluciones políticas. Hubo en los diarios quienes escribieron opiniones a favor y en contra. Desde hoy se puede decir que se armó una especie de "Gran Cuñado". Durante casi 2 años se hicieron funciones de jueves a domingo.

–¿Por qué cree que en tantos años nadie realizó otra puesta?

–Fue algo que me pregunté siempre. Porque incluso en el interior uno encuentra siempre una obra de Tito pero nunca ésta. Tal vez es difícil porque hay que armar un elenco de muchos actores que además sepan cantar y bailar.

–¿No cree que la dificultad pasa por otro lado?

–Sí, claro... Cuando surgió la idea a fines del año pasado nos preguntábamos si había que retocarla. Estrenamos con esas dudas. Pero ahora veo que el espectáculo cuenta otra cosa, porque la historia de decadencia también le cabe a otras estructuras políticas. Se puede dar en una unidad básica o en un comité radical. Creo que no sólo se habla de la izquierda. Y en cuanto a la necesidad de un cambio de imagen, si consideramos que hasta el mismo vicepresidente de la Nación forma parte de la oposición al gobierno, creo que el peronismo también necesita cambiar su imagen.

–De todas formas, la obra habla explícitamente de la historia del PC y la izquierda...

–Claro, se ve eso, pero la obra puede hacer pensar que hay crisis en otros sectores de la política. Estamos hablando del problema de la unidad de la izquierda que nunca se logró y de la crisis del socialismo teórico. Porque el socialismo en sí mismo no puede estar en crisis. Lo partidario está en crisis pero no la idea de que el socialismo significa, como dice Angelito, el repartir la economía entre "los buenos muchachos".

–El problema es que esos "buenos muchachos" pueden ser unos para ustedes y otros, para otros.

R. C.: –Yo creo en "los buenos". Por eso, hay que crear condiciones para que los buenos sean mayoría. Creo que hay que buscar una sociedad donde aparezca lo mejor del hombre. Algunos tuvimos desde nuestra casa esa estimulación que nos permitió sacar lo mejor que había en nosotros. Angelito es un personaje muy simple y, para él, el socialismo es eso. El final de la obra habla de una manifestación donde están todos, obreros y empleados. Habla del sueño del cambio, de la utopía del socialismo que siempre anheló un mundo de amor y belleza que Angelito simboliza en una mujer.

–¿Pero qué diferencias habría entre un socialismo que lucha por la bondad y las ideas del movimiento hippie, por ejemplo?

J. G.: –Para el socialismo tenemos que trabajar. Hay que rescatar y estructurar desde la unidad. Entre los buenos...

R. C.: –Entre los buenos y los solidarios. Los hippies fueron una respuesta en un mundo sin respuesta. Pero les faltó un instrumento político. Para el socialismo hay que buscar una estrategia... menuda tarea ésa. A esta altura de la vida, me parece que es un imposible...


Especial *Shakira.*

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.05
2-FITNESS Y BELLEZA.
9.30
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-ESPECIAL ISLA DE CARAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
11-CINE: *Scooby Doo y El Abominable Hombre de las Nieves*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-K.O. TV.
14.00
7-DOMINGO DEPORTIVO.
9-CINE.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Un gran mentiroso*.
15.00
2-AMERICA ESPECTACULOS.
15.30
13-CINE: *Tomb raider*.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-CINE: *Locuras en la Edad Media*.
18.00
2-CON ESTILO.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
13-CINE: *Van Helsing*.
18.30
9-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO MEJOR Y LO PEOR.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-MDQ.
21.45
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
2-TRES PODERES.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.45
7-AL COLON.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-INVESTIGADORAS EN ACCION.
13-LA COMUNIDAD.
0.30
13-ESPECIAL: *Shakira*.
1.00
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

CULTURA **Federico Andahazi y las reacciones a *Argentina con pecado concebida***

“Hablar de sexualidad y de poder es hablar de política”

El segundo volumen de su *Historia sexual de los argentinos* fue demasiado para personajes como Jorge Bernal, del Instituto Belgraniano del Chaco, y el neonazi Antonio Caponnetto, célebre por impulsar protestas contra la muestra de León Ferrari en Recoleta.

Por Silvina Friera

Los “guardianes del pasado” –presentarse de esta manera, como lo hace Jorge Bernal, presidente del Instituto Belgraniano del Chaco *(ver aparte)*, invita de entrada a sentirse espantado– son auténticos cruzados que no pueden soportar que alguien exhiba las manchas o grietas en el mármol o en el bronce de los próceres que ellos custodian con un esmero rayano en lo ridículo. Flaco favor le hace a Manuel Belgrano el texto de Bernal en el que sugiere que fusilen a Federico Andahazi. La razón de esta “sentencia” a muerte es un ensayo que no debiera incomodar tanto a esta altura del partido, pero que está generando algunos sobresaltos en los sectores más rancios: *Argentina con pecado concebida* (Planeta), el segundo tomo de la *Historia sexual de los argentinos*, que abarca desde la Revolución de Mayo hasta el golpe de 1930, un libro que “para sostenerlo, para leerlo hay que usar látex y barbijo”, según Bernal. La tapa está ilustrada con una iconografía de Belgrano, el óleo pintado por Carbonier en Londres en 1815, pero “el custodio ejemplar” observa, escandalizado, que lejos de utilizarse el cuadro completo, la imagen quedó recortada hacia “las zonas bajas” del creador de la bandera argentina.

El escritor plantea en el primer capítulo que “el modo en que ejercieron el poder muchos de nuestros próceres sólo se comprende a la luz de la forma en que ejercieron el sexo”. San Martín tuvo un romance apasionado con Rosa Campusano, una de las mujeres más hermosas de Lima (Perú) –“por cuya cama había pasado medio ejército realista”–, una espía y patriota que logró gracias a su cuerpo neutralizar al escuadrón realista. Sarmiento, con una honestidad brutal, declaraba entre sus gastos los destinados a las “orgías” en los viajes que realizó por Europa, y admitía, en una carta, que había tenido una erección ante Mariquita Sánchez de Thompson. Rosas y Roca tuvieron mujeres cautivas con las que tuvieron hijos. Andahazi dice que entiende que escribir sobre historia no sea fácil, “que es revivir las luchas del pasado, las guerras civiles entre los unitarios y federales, que siguen presentes incluso en la política actual”. Hablar de historia implica, bien lo sabe el escritor que no para de recibir mails amenazantes, meterse en el terreno de la polémica, aunque aclare en el libro y en la entrevista con **Página|12** que no lo impulsó a escribir “el ánimo morboso de hurgar debajo de las cobijas de aquellos que forjaron la historia de la nación”.

“Hablar de sexualidad y de poder es hablar de política. Nosotros somos hijos de un entramado de relaciones sexuales, y en la medida en que uno desconoce cómo se fue generando esa trama, mal puede conocer la historia de ese Estado. Detrás de toda política de Estado hay una política sexual. Si examinamos cómo fue la historia de la apropiación del continente americano, los conquistadores llevaron adelante una política de corte sexual que fue el mestizaje, que consistió en última instancia en la violación sistemática de las aborígenes por parte de los ‘adelantados’ para de esa forma extender la sangre española, pero sin dejar a esos hijos ningún tipo de derechos ni herencia”, señala el autor de *El anatomista*. Andahazi opina que la forma en que se consolidaron las oligarquías en el país fue a través de “pactos sexuales entre familias”. La política detrás de estas alianzas, explica el escritor, consistía en que la mayor cantidad de extensión de tierras quedara en manos de la menor cantidad posible de familias. “Es necio, insisto, no ver el peso que tiene la sexualidad dentro de la historia. No puedo creer que los historiadores que se llaman progresistas nieguen la importancia de la sexualidad en el devenir de la civilización. Durante mucho tiempo hubo un gran afán de ocultar ciertas conductas.” En ese sentido, Sarmiento fue una excepción a esa regla del ocultamiento. “Yo tuve en mis manos esas listas con los gastos de Sarmiento, que además las publicó en su libro de viajes, y el tipo está en París y transcribe que gasta en café, en un almuerzo, en un paseo y en orgías. Es mucho más saludable esta actitud que poner en última instancia ‘gastos de representación’. Esta tendencia de Sarmiento a hablar sin tapujos sobre sexualidad no es ajena al hecho de que fuera escritor”, sugiere Andahazi.

Tanto Juan Manuel de Rosas como Julio Argentino Roca tuvieron una “destacada actuación” en la liberación de mujeres cautivas (blancas secuestradas por los indios), pero “sin raspar demasiado la historia –-observa Andahazi– encontrás que Rosas tuvo su cautiva o que Roca secuestró a una mujer y la violó sistemáticamente durante dos semanas, hasta dejarla embarazada y devolverla a sus padres”. Para el escritor, el caso de Rosas es el más extremo. “El austríaco Josef Fritzl es el gran paradigma del padre que abusa de sus hijas. Pero en realidad el arquetipo más lejano en la historia argentina es Rosas, con varios agravantes –dispara–. Rosas recibe a Eugenia Castro porque se la da en adopción un camarada de armas que se estaba muriendo, y él le promete hacerse cargo, adoptarla, ser un padre. Pero lejos de educarla, de darle lo que un padre tiene que darle a un hijo, la escondió en su quinta de Palermo, la violó sistemáticamente, tuvo seis o siete hijos con esta chica, según distintas versiones, y no les dio educación a esos hijos. Las cartas de Eugenia Castro son desgarradoras; le dice a Rosas ‘querido papá’, al hombre que la violó sistemáticamente. Además, en esas cartas se puede ver que Eugenia no tenía ningún tipo de

> “La dictadura es un período siniestro, en el que se ocultaron muchísimas más cosas de las que uno supone.”

> “Josef Fritzl es el paradigma del padre que abusa de sus hijas. Pero el arquetipo más lejano es Rosas.”

Diatriba contra el porno cipayismo

Dos textos andan circulando por estos días en Internet. “Este panfleto de la Santa Iglesia militante es una suerte de desagravio a Rosas con argumentos en los que ni siquiera discuten con el progresismo o con la revolución francesa –dice el escritor, agitando un puñado de páginas impresas tituladas *El porno cipayismo de Federico Andahazi*, escritas por Antonio Caponnetto–. Estos tipos son medievales, proclaman Tierra Santa ni judía ni musulmana; ésa es la discusión que sostienen. Antonio Caponnetto, que firma este panfleto, es el mismo que organizó los destrozos a la muestra de León Ferrari.” Caponnetto, después de señalar que la pluma “meteca” del escritor “conserva intacta la capacidad sacrílega”, rechaza la comparación entre Rosas y “el execrable Josef Fritzl, aquel degenerado incestuoso y homicida de Austria, condenado recientemente tras conocerse los pormenores de sus inenarrables perversiones”. Plantea que la relación entre Rosas y Eugenia Castro “fue consciente, voluntaria y consentida”, que “podrá calificársela con todo derecho de pecaminosa, pero no de macabra, incestuosa, sanguinaria y sepulta bajo la tierra” porque “ningún vínculo sanguíneo, familiar o parental unía al Restaurador con la joven”.

El otro texto es una carta de lectores de Jorge Bernal, presidente el Instituto Belgraniano del Chaco, publicada el miércoles 27 de mayo en el diario *Norte* de Resistencia. “El chisme, el rumor, las habladurías, son los parámetros de Andahazi en su libro –subraya Bernal–. Encima enredos con un muerto. ¡Qué muerto! Justo a quien más custodiamos. De quien somos guardianes de su pasado. Porque lo respetamos y queremos. En una tercera vida Belgrano se encuentra con Andahazi y le pregunta: ‘Federico, dígame el color de mis ojos’. ‘Castaños oscuros, mi general’. ‘¿Algo más quiere agregar?’ ‘Nada más, mi general’. En esa época existían varias formas de fusilamiento. Entre ellas la de pecho, de espalda y de medio lateral. La primera del honor, la segunda de la traición y la tercera del ultraje.”


“En su libro de viajes, Sarmiento transcribe que está en París y gasta en café, en un almuerzo, en un paseo y en orgías.”

educación, que era semianalfabeta, de manera que uno ya sabe dónde encontrar estos arquetipos. Es notable porque parece un caso calcado de Fritzl.” Otro de los indignados, en este caso por meterse con Rosas, es Antonio Caponnetto, director de la revista nazi *Cabildo*, uno de los “pioneros” en promover incidentes en una exposición del artista León Ferrari, que califica al libro del escritor de “porno cipayismo” en el blog *Santa Iglesia Militante*, subtitulado de manera tremebunda con el leitmotiv “peregrinos en combate” *(ver aparte)*.

“Siempre se les pidió a las clases bajas una moral que las clases altas no tenían. El caso de Rosas con Eugenia Castro era conocido por todos, incluso por los opositores a Rosas. Sin embargo, había ciertas cuestiones en las que se practicaba un silencio cómplice porque todos tenían literalmente su muerto en el placard, no sólo Aurelia Vélez”, ironiza el escritor. El caso más paradigmático de la época de Rosas fue el asesinato de Camila O’Gorman y de Ladislao Gutiérrez, “una historia terrible, donde los únicos buenos son ellos porque el resto tuvo una actitud miserable”. “El propio Sarmiento, gran opositor a Rosas, denuncia que la relación de Camila con Ladislao era producto de ese régimen patológico de Rosas, tirando leña a la hoguera sobre la cual iban a fusilar a Camila y Ladislao –recuerda Andahazi–. El decreto que sentenciaba a muerte a Camila y a Ladislao lo firmó Vélez Sarsfield, el padre del Código Civil. Pero lo curioso y lo paradójico es que si hubiera tenido que juzgar a su propia hija, Aurelia, la debía haber fusilado porque su propia hija no solamente tuvo por amante a Sarmiento sino que tuvo un amante en el placard, al cual su marido terminó matando a balazos.”

> “No me impulsó un ánimo morboso de hurgar bajo las cobijas de los que forjaron la historia de la nación.”

La historia que más sorprendió al escritor fue la de Roque Sáenz Peña. “El se reencontró con una amiga de la infancia, se enamoró en secreto y mantuvieron un romance muy apasionado. En realidad, cuando el padre se enteró del romance, le confesó que esa joven era su hija, es decir la hermana de Roque –repasa el escritor–. Acá se cumplen todas las premisas de la tragedia. Roque decide ir a buscar la muerte a la guerra del Perú, porque además tenía que morir en forma digna. Pero tuvo una actuación tan destacada en esa guerra, que ése iba a ser el primer peldaño de un escalón que lo iba a llevar a la presidencia de la Argentina. Es una historia que está hecha de la materia de la mitología y la tragedia griega.” Un personaje retratado con una “tensa simpatía” por Andahazi es el excéntrico Eugenio Cambaceres, “uno de los escritores más controvertidos de la literatura argentina, y, sin dudas, quien más polémicas y revuelos provocó en su época”. Parecería que el autor de *El anatomista* le estuviera rindiendo un moderado tributo al autor de *Sin rumbo*. “Tengo una relación ambigua con él –admite–. A Cambaceres se lo acusó de pornógrafo y tuvo varias señoras de Fortabat. A veces los escritores argentinos somos un poco ingratos con nuestros colegas de todas las épocas. Entonces no quería cometer esa ingratitud con Cambaceres. Hay dos capítulos en el libro que son un homenaje a Cambaceres, con todo lo que eso implica porque tenía todas las taras de su clase, no dejaba de ser un aristócrata. Pero era lo que había, y la verdad es que era un gran escritor y tuvo una vida por lo menos muy divertida.”

El paradigma de la “doble o triple moral”, cuenta Andahazi, es Hipólito Yrigoyen. “Hasta hoy se lo conoce como el paladín del civismo y la moral. El fue profesor de Educación Cívica y Moral, de apariencia impoluta e incorruptible, pero era tremendo. Una vez se espantó porque una alumna osó decir la palabra ‘poligamia’ en su clase. Y el propio Yrigoyen tenía cuatro mujeres y una cantidad de hijos incontables. Tenía una poligamia muy ordenada, eso sí, porque le dejaba la ropa para lavar a unas de sus mujeres pero se iba a pasar la noche con otra –bromea el escritor–. Después de que esa alumna nombró la palabra ‘poligamia’, otra alumna empezó a llorar y salió corriendo del aula. Lo que muchos ignoraban era que esta chica que se fue llorando estaba embarazada del profesor, y la que narra esta historia fue nada menos que Alicia Moreau de Justo, testigo de esta relación.” Andahazi está escribiendo el tercer tomo de esta *Historia sexual de los argentinos*, que arrancará en 1930 y llegará hasta el menemismo. “Estoy consiguiendo mucho material sobre los jerarcas de la dictadura –anticipa–. Cuando se declaman ciertos valores y se desgarran las vestiduras ciertos personajes, hay que ver qué se está tapando con esos gritos y esos gestos tan ampulosos. Creo que la dictadura militar tiene una arista siniestra. Es un período en el que se ocultaron muchísimas más cosas de las que uno supone.”

CINE **Pedro Almodóvar y todas las películas que tiene en carpeta**

Entre la Guerra Civil y la comedia

Su paso por Cannes encendió la mecha del conflicto con la prensa de su país, pero eso no detiene al director de *Los abrazos rotos*, que aquí hace un repaso de todo lo que podría llegar al cine en el futuro.

Por Mateo Sancho Cardiel

El Festival de Cannes ya pasó, pero quedaron las palabras de Pedro Almodóvar. Antes de iniciar su cruzada contra el diario *El País*, el director adelantó en Francia que tiene varios proyectos en marcha, entre ellos uno sobre un tema al que nunca se había acercado: la Guerra Civil.

–¿En qué momento el universo "almodovariano" se topa con la guerra?

–Es verdad que nunca pensé que fuera a hacer una película sobre la Guerra Civil. Pero es un tema que, aunque no tenga ningún familiar en ninguna cuneta, lo siento muy cercano. Quiero hacer algo especial. No va a haber tiros, no va a haber contienda. Se va a hablar de otras cosas, de seres que ahora viven y que en ese momento eran muy jóvenes. No sé cuándo lo haré, pero ya estoy escribiendo.

–¿Va a ser una historia original?

-No. Tengo un libro comprado de Marcos Ana (*Decidme cómo es un árbol*), un superviviente de la cárcel franquista. Estuvo 25 años allí: salió con 42 y había entrado con 16, así que le tocó la guerra de adolescente. Esta película no sé si podré hacerla, pero me gustaría, aunque sea por respeto a él, que es un hombre maravilloso. Quiero hacerla mientras él viva, porque me preocupa mucho el tema de la memoria histórica.

–Este proyecto, ¿vuelve a ser, como siempre, uno entre tantos?

–Ahora estoy dividido entre varias historias. Tengo también una comedia, que como todo el mundo me pide me siento casi obligado a hacer. Tampoco sé si me saldrá, pero voy bastante avanzado. Y después tengo otra, de la que ya terminé el primer borrador y que probablemente sea la próxima. Hasta el final no sabré cuál hacer. De la comedia tengo ya el ochenta por ciento. Es una historia que está divertida pero necesito algo más.

–En Cannes, su nombre sonó por encima de maestros verdaderamente influyentes del cine mundial. ¿Siente orgullo o que es una exageración?

–Eso dicen los periódicos. Yo lo veo con cierta distancia y perplejidad. Pero desde hace ya bastantes años, el francés es nuestro primer mercado. Mis películas hacen más dinero en Francia que en España, a pesar de ser subtituladas. Aquí leí que "los más importantes están por venir", hablando de Tarantino, Von Trier y de mí. Me gusta leerlo, pero, por otra parte, una vez leído eso desaparece, porque las dificultades para las películas son siempre las mismas. Las películas tienen que gustar al público y eso siempre es un milagro que no se sabe cuándo y cómo se establece.

–¿Y las críticas?

–Los críticos pueden ayudar si dicen cosas interesantes sobre la película, que también es algo misterioso. En Francia todas las críticas, exceptuando *Le Monde*, la única mixta, son maravillosas.

–En España las cosas son un poco distintas. ¿No es profeta en su tierra?

–Me da igual el éxito que tenga o no en España, que por otra parte me va muy bien. Es verdad que me va mejor afuera. Pero mi tierra es aquélla y mi lengua es aquélla. Decidí hace mucho tiempo trabajar en nuestra lengua y en nuestro país porque eso es independiente de tener éxito allí o no. Es algo más trascendente que eso y de momento lo voy a seguir haciendo.

–Tanto prestigio, tanto halago, ¿no afecta a esa espontaneidad que forma parte de su firma personal en el cine?

–Yo me siento espontáneo. Sigo igual, el problema es que no tengo tiempo. No puedo más por salud, no es que me vuelva más antipático, pero inevitablemente me vuelvo más inaccesible, yo que soy una persona absolutamente accesible. Y creo además que hay que serlo, porque si no se pierde uno lo más importante de la vida, que es compartirla con los demás.

–¿Esa inaccesibilidad hace que sus films tiendan más hacia la gravedad?

–Supongo que sí. La mayor desgracia es convertirte en una "celebrity", no el éxito. El éxito es buenísimo. A él le debo libertad y hacer lo que quiero hacer. Pero ser famoso en España es una de las cosas que más han empobrecido mi vida. Ya no me muevo libremente por la calle y eso es terrible, un precio altísimo que reduce tu vida a una vida de interior. Y mis películas son más interiores también.

AFP



"Tengo una comedia que me siento casi obligado a hacer."

MUSICA Entrevista a Cesaria Evora, "la diva de los pies descalzos"

"Me pasé toda la vida cantando"

Por Karina Micheletto

La cantante, que llegó a las bateas de *world music* tras haber trajinado durante años los cafés de Cabo Verde, visitará el país por tercera vez. Traerá sus ritmos con influencias africanas y portuguesas. Y llegará, claro, su voz impregnada de encanto y nostalgia.

Cesaria Evora es conocida en el mundo como "la diva de los pies descalzos", y es probable que en ese apodo que recibió cuando dio el salto desde los cafés de Cabo Verde a las bateas de *world music* se sintetice gran parte del hechizo de su arte: es una diva sin brillos, despojada, al natural, una matrona negra que sorprende con un canto lánguido, directo y visceral, y a la vez refinadísimo. Por tercera vez, esta diva descalza visitará la Argentina. Sin novedad discográfica que sirva de excusa para esta presentación (pasado mañana en el Luna Park), será una oportunidad para repasar su carrera, además de incluir temas de sus dos últimos discos: *Rogamar*, de 2006, y *Radio Mindelo*, que es en realidad la reedición de viejas grabaciones para la radio de su ciudad natal, Mindelo, en el exótico y africano país-archipiélago de Cabo Verde. La banda que la acompañará está integrada por ocho músicos, siete de ellos caboverdianos (incluido el director, el pianista y arreglador Fernando "Nando" Andrade) y uno cubano, el violinista Julián Corrales Subida.

Cesaria Evora habla lo justo, más bien poco. Habla en *criollo*, el dialecto de Cabo Verde, una lengua que tiene alguna similitud con el portugués, aunque resulta incomprensible para los portugueses. Uno de esos tantos casos de resistencia lingüística frente al conquistador: Cabo Verde fue colonia portuguesa por cinco siglos, y el portugués es un idioma oficial que no se escucha en las calles. Se le propone una entrevista telefónica a la diva descalza, y la escena que describe la traductora, sentada a su lado en el living, es de lo más doméstica: ellas dos en la sala en la que está el teléfono, el resto de la familia esperando para comer, una familia de ocho integrantes en la que se cuentan viviendo juntos un hermano, una sobrina, una hija y las nietas (marido, nunca, aclara la cantante, sólo tres padres de sus hijos que se fueron más temprano que tarde, de diferentes maneras).

"¿Cuándo fue la primera vez que se subió descalza a un escenario?", se le pregunta para romper el hielo. "Siempre. Pasé mi vida cantando. Pasé mi vida descalza", dice, tranquila, sintética, contundente. Así de simple. Se ha dicho y se ha escrito que ese gesto esconde una forma de rebelarse, de solidarizarse con los desprotegidos. Que en tiempos coloniales, a aquellos que no tenían plata para comprar zapatos se les prohibía caminar por la vereda. "No. Canto descalza porque no me gustan los zapatos. Nada más. No estoy acostumbrada, y si hace frío, a lo sumo puedo calzar unas sandalias, pero zapatos, no me acostumbro", desmiente ella. Así de simple.



Evora, dueña de una interpretación tan visceral como refinada, actuará pasado mañana en el Luna Park.

Esta es la tercera vez que Evora visita a la Argentina: la primera fue en 1999, en el escenario íntimo de La Trastienda, cuando recién sonaba su nombre como parte de la redituable expansión planetaria de la *world music*. Aquella vez se anunciaron tres funciones y Evora terminó haciendo cinco, con un boca a boca que pasó una noticia que quemaba, en tiempos en que las redes digitales de intercambio de música aún no hacían ese trabajo previo: hay que escuchar a esta mujer. Después vino al Gran Rex, y ahora llega al Luna Park. Distintos escenarios, tamaños de salas y contextos, que no forman parte de sus preocupaciones declaradas. "Para mí es lo mismo una sala grande o pequeña, el sentimiento cuando canto es exactamente igual –dice–. Me basta con imaginar que voy a encontrar en la Argentina el mismo público entusiasta de las visitas anteriores, esa energía que recuerdo que tienen ustedes. Ojalá se pueda repetir."

> "Alguna vez han venido argentinos a mi casa. Me gusta escucharlos hablar. Y cantar tangos."
> Evora

En su repertorio estarán los ritmos de Cabo Verde, con nombres que suenan exóticos de este lado del mundo: mornas, coladeras, funanás. La música, sin embargo, suena al oído con cierto sabor ya familiar: reminiscencias de fado, de bolero danzón, ecos del Brasil, instrumentos como el cavaquinho, cierta melancolía –*sodade*, según el dialecto de Cabo Verde– conocida, pero distinta. Ritmos que tienen influencias africanas, y también de Portugal, y de todo el intercambio cultural propio de un enclave portuario. Y esa nostalgia o *sodade* que forma parte de la cultura de un país en el que la emigración forma parte del paisaje: el mar es el que lleva y trae a la gente, y algunos –muchos– se van para no volver.

Hace rato que Cesaria Evora superó el cartel de exotismo con el que fue lanzada al mundo en los '90. Después de ganar un Grammy, de ser nombrada Caballero de la Legión de Honor de Francia este año, de vender más de cinco millones de discos en todo el mundo, el misterio sigue siendo el mismo: cómo logra ese canto lánguido, melancólico y aterciopelado, aparentemente sin esfuerzo, de dónde saca esa voz profunda, que tiene la cadencia del mar. Algo de eso, seguramente, le habrá llegado por vía de la herencia directa: ella aclara que viene de una cuna de artistas, artistas sin grandes escenarios ni marquesinas, pero reconocidos dentro de las fronteras de Cabo Verde: su padre, el cantante Armando da Cruz Evora, su tío, Francisco Xavier "B. Leza" (por belleza en portugués), uno de los más importantes poetas caboverdianos, al que incluye, por supuesto, en su repertorio.

–Muchos conocieron Cabo Verde, su cultura y sus costumbres a través de sus canciones. ¿Lo siente como una responsabilidad, se asume como una suerte de embajadora?

–No, no. Yo no sé si Cabo Verde es conocido por causa de mis canciones, no puedo afirmar eso, no puedo pensarlo tampoco. Somos muchos los cantantes caboverdianos girando por el mundo, algunos con más éxito, como es mi caso, pero somos muchos los que cantamos y de esa forma mostramos nuestra cultura. Solo sé que muchos turistas preguntan por mi casa, llegan a Mindelo y quieren visitarme.

–¿Y usted los recibe?

–Claro, ¿por qué no? Mi casa está en el centro de Mindelo, en la isla de San Vicente, y es fácil encontrarla, usted pregunta a cualquiera y le indican. A veces no estoy, estoy de gira, entonces queda mi hija o mi sobrina a cargo, cuidando. O el año pasado, cuando sufrí un infarto cerebral, entonces claro que no recibí a nadie, me disculpé. Alguna vez han venido argentinos a mi casa. Me gusta escucharlos hablar. Y cantar tangos.

✱ Cines

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Artecinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.35, 17, 18.30, 19.45, 21 y 22.10 hs. (Sala 2)

NUEVA EN LA CIUDAD
Dir.: Jonas Elmer, con Renée Zellweger. S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

FUERA DE MENU
(España) Dir.: Nacho García Velilla, con Javier Cámara, Lola Dueñas y Benjamín Vicuña. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental: 12.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.30 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 14.40, 18.40 y 22.40 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Lorca: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Gaumont: 15.05 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier I: 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
Dir.: David S. Goyer, con Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema: 16.20, 18.15 y 20.10 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello": 14.30 hs. (Sala 3)
Gaumont: 13, 16.45, 18.50 y 22.35 hs. (Sala 3)

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang. S/R.
Arteplex Centro: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Monumental: 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental: 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello": 17.50 y 20.45 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello": 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.30, 14, 14.35, 16.05, 16.40, 18.05, 18.45, 20.10, 20.50, 22.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano); 19.30 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (subtitulada)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental: 13, 15 y 17 hs.
Atlas Lavalle: 20.40 y 22.45 hs.

Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3 D) S/R.
FUERA DE MENU: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.45 hs. (En castellano); 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12.30, 14, 14.20, 15.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERA DE MENU: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs., 12.45, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. (con intervalo)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 13.40, 15, 15.55, 17.15, 18.10, 19.25, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 16.30 y 22.10 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 14 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.25, 13.35, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R.
FUERA DE MENU: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
EL ARTISTA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.10, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.25, 14.15, 17.15, 20.15 y 23.20 hs. (con intervalo) P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.15, 14.45, 15.30, 17, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
EL ARTISTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
FUERA DE MENU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
LUISA: 13.40, 15.45 y 19.20 hs. P/13. (Sala 3)
MIL AÑOS DE ORACION: 17.50, 21.25 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
FUERA DE MENU: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FUERA DE MENU: 12.45, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 14.05, 16.05, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 14, 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JONAS BROTHERS: 12.10, 14.20, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (3 D) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 14.10, 18.10 y 20.25 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 16.25 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.35 hs. S/R.
LUISA: 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL ARTISTA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.20, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.; 12.20, 15.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. (con intervalo)
EL LECTOR (The Reader): 18.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LUISA: 12.35, 14.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 0.50 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.; 12.10, 15.10, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
FUERA DE MENU: 12, 14.25, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.35, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3 D) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.45 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11.05, 11.30, 13.55, 14.20, 16.50, 17.10, 20, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
FUERA DE MENU: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.20 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.; 13 y 21.50 hs. (con intervalo) P/13.
JONAS BROTHERS. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.20, 19.05 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16, 19 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.45, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano); 12.30, 14.50, 18.15 y 23 hs. (subtitulada) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 15.05, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.; 12.40, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (con intervalo) P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.55, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.20, 15.50 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en México". (Ent.: $ 8)
LOS OLVIDADOS (México-1950) Dir.: Luis Buñuel. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
BLACK LEATHER (50 min.); **Movie Music Performances** (42 min.) y **Music Rarities** (50 min.), con Elvis Presley. **Hoy**: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
DECALOGO DIEZ (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Jerzy Stuhr, Zbigniew Zamachowski y Henryk Bista. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". **Hoy**: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
VICKY CRISTINA BARCELONA (2008) Dir.: Woody Allen, con Javier Bardem, Patricia Clarkson y Penélope Cruz. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA CAIDA DE LA CASA USHER (1928) Dir.: Jean Epstein + **EL FANTASMA DEL LOUVRE** (1927) Dir.: Henri Desfontaines + MV (música en vivo) * **Hoy**: 14 hs.
LA MENTIRA DE NINA PETROWNA (1929) Dir.: Hanns Schwarz + **RAPSODIA HUNGARA** (1928) Dir.: Hanns Schwarz + MV (música en vivo) * **Hoy**: 15.30 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (Reino Unido-2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 17.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA CONDICION HUMANA-Parte 1 (Japón-1959) Dir.: Masaki Kobayashi, con Tatsuya Nakadai y Michiyo Aratama. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Lunes: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CONCIERTO MACABRO (1945) Dir.: John Brahm, con George Sanders, Laird Cregar y Linda Darnell. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE (Happy-Go-Lucky/Inglaterra-2008) Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins y Alexis Zegerman. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo".

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta, Haydeé Dabusti, Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. **Hoy**: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: **Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo**. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: Ana María Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". Miércoles: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.
-MARIA CREUZA. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)
-**DUO ROGGERO** : Aquiles Roggero (piano)-Luis Roggero (violín) "Hermanos Tango". Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Oscar De Elía. Invitado: **Horacio Fontova**. Concierto de Tango y folklore. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**QUINTETO BRONCES DEL PLATA**: Fernando Ciancio (trompeta), Maxi Rodríguez (trompeta), Martcho Mavrov (corno), Víctor Hugo Gervini (trombón) y Pedro Pulzován (tubista). Música de cámara. Coord.: Andrea Merenzon. Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5 (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**MALENA SOSA SACCHI**. Música para niños. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TERCERA PARTE DEL MAR, de Alejandro Tantanián. Dir.: Gerardo Begerez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes 5: 20 hs., domingo 7: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gómez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 60. **Domingo despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL JASPEADITO, de Gabriela Romeo. Dir.: Ana Padilla. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-BRONCO "El gigante de América". Jueves 11 de junio: 21.30 hs.
-NESTOR EN BLOQUE. Toda la cumbia. Sábado 13 de junio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-ZARZUELAS. Coros y romanzas. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.
-**JURADO EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Con Sergio Pascual, Verónica González, Piero Anselmi y elenco. Dir.: Piero Anselmi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 0.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
UN MAESTRO ES COMO UN ÑINO PARA UN POLICIA. Con Juan Carlos Corredoira, Analia Gracia, Mirta Israel, Fernando Lozano, Oscar Perazzone, Federico Tenconi y Leandro Vovchuk. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Cristina Tavano, Andrés Rojas, María Errecaborde y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
MITO GRIEGO DE LA CREACION, MODELO BERTIANO. Un espectáculo de la Cía. "Bardos de Berta". **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 21 hs
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi,

Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo. Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 18.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SOPESAR. Con Pablo Fermani, Victoria Hidalgo y Ludmila Rossi Guareschi. Coreog y dir.: Ramiro Soñez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**SUBASTA DE AZABACHE Y MARFIL**. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Domingo: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
ES OTOÑO. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**CATASTROFE INESPERADA**, de Luis Cano. Con Leonardo Rosenbaum, Natalia Marchese, Gabriela Mocca. Dir.: Cintia Miraglia. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF**. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. **Hoy**: 18 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Guión de Samy Zarember. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Dir.: Samy Zarember. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
CONVENTILLO "LA CORUÑA". Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-CON VISTA AL RIO, de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ELEONORA NOGA ALBERTI (soprano). Con **Haydée Trinca** (piano). "El canto en Italia y España". Concierto de cámara. Berio, Tosti, Vives, Granados, García Lorca. Arias de ópera y romanzas de Zarzuela. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Martes: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
DETRAS DEL ROUGE. Con Graciela Incorvaia, Julieta Aubone, Vanesa Caserotto, Celeste Caruso y Natalia Reinoso. Libro y dir.: Leandro Ramallo. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555 (Rosedal de Palermo). Tel.: 4778-3899.
SIVORI. Pieza teatral que recrea vida y obra del artista Eduardo Sívori. Interp. y dir.: Eduardo Tesser. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Con Claudio Tumminello, Graciela Tejedor, Hugo Nowotny y elenco. Dir.: Rubén Hernández. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRIMERA Y ULTIMA. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. **Estreno: viernes 12 de junio**.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOCORRO, MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emamanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. **Hoy**: 17 hs. **Despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. Domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS CAMINOS DEL GALLO PINTO**, de Javier Villafañe y Coco Romero. Sobre el libro de poemas "El gallo pinto", de Javier Villafañe. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 24. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Con Lucia Braule, Agustina Alvarez y Carla Tarantino. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
QUE ESTAS HACIENDO NATACHA? Sobre Textos de Luis María Pesceti. Con Estefania Daicz y Bárbara Garcia Di Yorio. Dir.: Maria Soledad Tuchi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
EL CAPITAN JACK ESPARRAGO. Libro y dir.: Rubén Landin. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 30. **Próxima semana**

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sabado y domingo 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PETER PAN, de James M. Berrie. Cía.: "Encatan2", con Belen Cabrera, Amelia Guerra, Carolina Victoria y elenco. Dir.: Guido Vaccaro-Gustavo Massa. **Hoy**: 17 hs. **Despedida**.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sábado: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
CORCHITO VA POR EL MUNDO. Cía.: "La Oreja Títeres". Dir. y títeres: Roberto Mosquera. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA AURORA. Cía. de teatro: "El Globo". Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sábado y domingo: 16 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
LA FLOR MULTICOLOR. Con Valeria Zlachevsky, María José Colonna y Damián García. Dir.: Paula Sánchez. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TATADIOS/ QUASIMODO TRIO**. Tango. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**CIUDAD BAYGON Orquesta Típica**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA** pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SEXTETO MAYOR vs. EL QUINTETO REAL**. El Sexteto Mayor. Horacio Romo (Dir. y bandoneón) y El Quinteto Real. César Salgán (Dir. y piano). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
BESTIA O GUSANO Gonzalo Velázquez, Mariano Sarquiz y Agustín Bustos. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25 + (Cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
AN DIE MUSIK: Mercedes Catóni (piano) y Roberto Guerrini (voz). Martes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**GRUPO NEWEN**: Mercedes Bay (narradora), Fernando Rodríguez-(guitarra) y Claudia Carbajales-Alba Fuks (voces) ptan.: "¡Que tías estas tías!". Narración, música y más... **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**GUITARRAS BLUSERAS**. Coord.: **Sergio Arias** (Ex "Botafogo"). Banda invitada. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CASIANA TORRES pta. temas de su nuevo CD: "Del fuego a la raíz". Con Pablo Budini (guitarra), Pablo Fraguela (piano-acordeón) y Rodolfo Sánchez (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
DANCING MOOD. Hugo Lobo (trompeta)... Reggae, Ska. **Hoy**: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
NORA SARMORIA (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
CRUSTACEO. Hernan Gnesutta (batería-composición), Eduardo Gonzalez (piano-teclado), Juan Pablo Isaia (guitarra), Charly Picado (bajo), Emanuel Brusa (saxo alto) y Horacio Vazquez (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñéz), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). Martes: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. "CTNN Cía. Teatral. Dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jueb.: $ 15) **Despedida**.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**INTRUMENTO DE CUERDAS**. Danza. "Una mujer instrumento. Un cuerpo de cuerdas. Una araña entre sus redes". Interp. y coreog.: Yamila Uzorskis. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

C. C.L CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra) **Quartet**. El niño prodigio de 9 años... Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**QUE ESTAS EN LOS CIELOS**. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 42-2762.
CELEBRA LA RISA. Con **La Tota Santillan, Nazarena Velez**, **Mariana de Melo**, Santiago Almeida, Waldo y elenco. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO MUNICIPAL TOMAS SEMINARI
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". **Hoy**: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coordina: Marcelo Gobello HOY: THE WHO – "Kilburn 1977 / El último show de Keith Moon" TEN YEARS AFTER – "En vivo en Nottingham 1990" *Sala Piazzolla*: HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta**.** RUMBA (Francia-Bélgica 2008). Dirección: Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 4: EL EJÉRCITO DE LAS SOMBRAS (1969). Dir Jean-Pierre Melville; con Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Payró:* HOY, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo folklórico.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 LA MEZCLADORA de Marcelo Marán. Dirección de Jorge Rivera Woollands. HOY, 19.00 TIRA DE CARAMELOS del Grupo Le Nason. Espectáculo de Clown. Dirección: Sebastián Villar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 6, 21.30 UN MILAGRO. Dirección y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*. HOY, 21.30 CANCIONES DEL ALMA II. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz

C. C.. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 3, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 ROCK DE ACA con SUPERHOMBRE – IN PULSO – AUN HAY TIEMPO

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 20.00 DUO CRIANZAS. Música Folklórica

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb. SON DE LA HABANA. Música Cubana. Res.

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

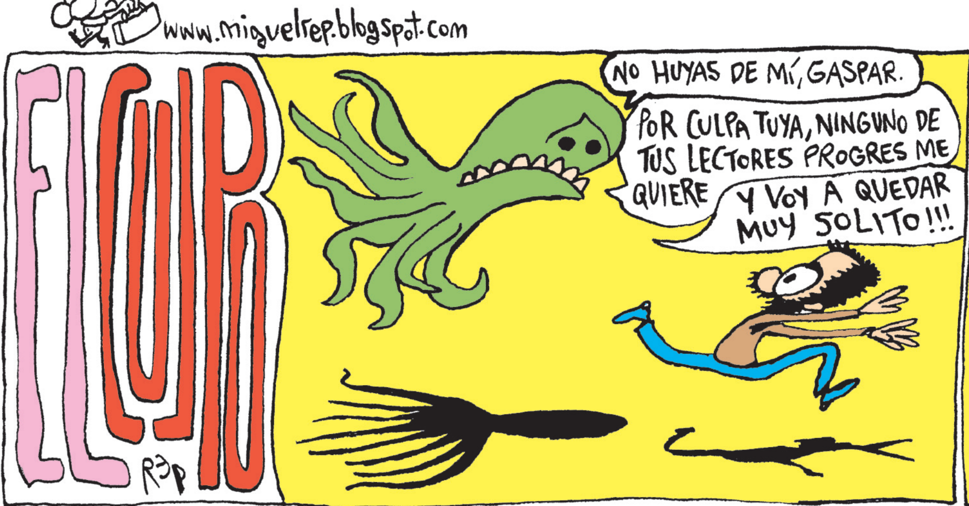
C. C.. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Sáb 6 /Dom 7, 17.00 Compañía Nacional de Fósforos presenta HOLA 2 OLAS. Espectáculo infantil vinculado al cuidado del océano y sus recursos naturales. Organiza: CeDePesca. Sáb 6, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs HOY, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini.

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Probables lluvias. Mínima: 6°. Máxima: 13°. **Mañana:** Nubosidad variable. Mínima: 5°. Máxima: 12°.

Rep







El presidente que hablaba con Dios

Por Juan Gelman

Es notorio: cuando presidente de EE.UU., W. Bush hablaba con Dios o, mejor dicho, Dios hablaba con él. "Me conduce una misión de Dios. Dios me dice 'George, ve y lucha contra esos terroristas en Afganistán'. Y lo hice. Y luego Dios me dice 'George, ve y termina con la tiranía en Irak'. Y lo hice" (*The Guardian*, 7-10-5). Son afirmaciones ciertas para algunos, blasfemas para otros. En su rancho de Crawford, Texas, W. mantuvo en el 2002 la reunión con el premier británico Tony Blair en la que se decidió invadir a Irak y trascendió que ambos rezaron juntos por el éxito de la empresa. El autor cristiano Stephen Mansfield relata en su libro *The Faith of George W. Bush* (Strang Communications & Penguin Group, USA Inc., 2003) numerosos hechos y dichos de la misma índole.

Menos conocido –más bien poco conocido– es el razonamiento que el ex mandatario norteamericano manejó para convencer a sus aliados de que brindaran apoyo militar a las dos aventuras. Jean-Claude Maurice lo revela en su libro *Si vous le répétez, je démentirai* (*Si usted lo repite, yo desmentiré*, Plon, París, 2009). El periodista francés tuvo encuentros frecuentes con Jacques Chirac, entonces presidente de Francia, que le relató que poco antes de la invasión a Irak de marzo del 2003 recibió un llamado telefónico de Bush instándolo a participar en la guerra. "Bush Jr. utilizó un argumento singular, afirmando que 'Gog y Magog están actuando en Medio Oriente' y que 'las profecías de la Biblia están a punto de cumplirse'. En ese momento Chirac quedó estupefacto y no reaccionó" –documenta Maurice–, pero pidió asesoramiento al especialista suizo Thomas Römer, profesor de teología de la Universidad de Lausana. Cuando supo, Chirac no se rió: pasó del pasmo al miedo.

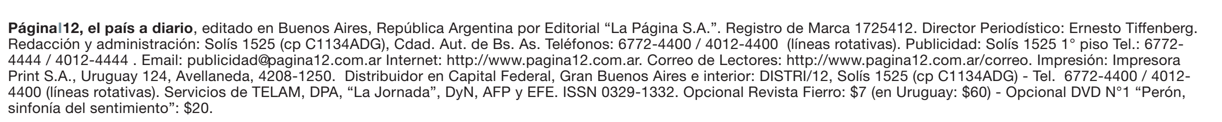
Se trataba de lo que podría llamarse el Código Ezequiel. Gog y Magog aparecen en el Génesis y sobre todo en dos de los capítulos más sombríos del Libro de Ezequiel (38 y 39) del Antiguo Testamento, en los que Jehová pronuncia la profecía apocalíptica de un ejército mundial que libra en Israel la última batalla y barre a los enemigos de su pueblo para que comience una nueva era: tal es la voluntad de Dios. Este oráculo se repite en el Apocalipsis o El libro de la Revelación del Nuevo Testamento, en el que San Juan prenuncia la derrota de la Bestia por los ejércitos del Cielo, su captura y encierro de mil años en los que quienes no adoraron al Diablo revivirán y reinarán con Cristo (Apocalipsis, 20). Chirac entiende –subraya Maurice– que las palabras de W. Bush debían interpretarse así: "Un ejército mundial islamita fundamentalista amenaza al mundo occidental que apoya a Israel. La prueba son los atentados del 11/9 contra las Torres de Manhattan". Y fue la invasión y fueron muertos miles y miles de civiles iraquíes y soldados estadounidenses que seguramente ni idea tenían de Gog y Magog.

Thomas Römer, el especialista consultado por el Elíseo, escribió sobre el tema dos años antes que Maurice, pero su artículo, publicado en el número de septiembre de 2007 de la revista *Allez savoir*, de la Universidad de Lausana, pasó inadvertido. En ese texto, Römer señala los enigmas de El Libro de Ezequiel que han originado diferentes explicaciones y especulaciones a lo largo de veinte siglos. En las distintas traducciones de la Biblia –indica– puede leerse "Gog y Magog" o "Gog de Magog" o "Gog del país de Magog", es decir, "Gog, príncipe de Magog". W. Bush lo buscó en Irak y Afganistán y en esto no fue el primero.

"Ronald Reagan conocía bien la Biblia –apunta Römer– y estimó que la Guerra Fría y la existencia de la bomba atómica tornaban realizable la profecía apocalíptica de Ezequiel." Gog fue entonces la URSS del socialismo real, pero la caída del Muro de Berlín le evitó el apocalisis. Muchos historiadores y teólogos buscan hoy en el pasado, no en el futuro, la explicación de la batalla contra la coalición de ejércitos encabezada por Satán. "Algunos identifican a Gog con un cierto Gygnos, rey de Anatolia en el siglo VII antes de Cristo, quien podría haber sido el origen del texto apocalíptico –indica Römer0. Otros piensan que Nerón es el famoso 666 evocado en el Apocalipsis de San Juan, que la Gran Prostituta es Roma y que la caída anunciada es la del imperio romano." Según este especialista, un análisis histórico permitiría aclarar las profecías bíblicas apocalípticas mirando atrás.

Se explica que el poderoso lobby proisraelí de EE.UU. presione a la Casa Blanca y al Congreso en favor de políticas favorables a Tel Aviv, incluida la ocupación de territorios palestinos que dura ya 42 años. Paradójica es la concepción de los evangelistas fundamentalistas, que votaron a Bush masivamente: piensan que el Apocalipsis o Armagedón caerá sobre Israel y lo apoyan para que éste se destruya y vuelva el reino de Cristo.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20.


9 770329 133079